

অনির্বাক

আশাপূর্ণা দেবী



সংস্কৃত সাহিত্য

৮৪এ, রাইড স্ট্রীট,

কলিকাতা।

এ বছরে আমাদের প্রকাশিত অন্যান্য

আশাপূর্ণা দেবী

ছোটদের

ভাগ্য যুদ্ধ বেধেছিল

অনিলেন্দু চক্রবর্তী

গভর্মেন্ট ইন্সপেক্টর

(বাংগ নাট্য)

একমাত্র পরিবেশক

প্রকাশিকা প্রতিষ্ঠান—

৮৪/এ, হাইভ স্ট্রিট, কলিকাতা

অনির্বাক

প্রকাশক : শ্রীবিমল চন্দ্র দত্ত,
সঞ্চয়ন পাবলিশার্সের পক্ষে,
৮৪।এ, ক্লাইভ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

দাম : দু' টাকা।

১ ৩ ৫ ২

মুদ্রাকর—মতিলাল সেক্সকার।

—নন্দী প্রিন্টিং ওয়ার্কস—

২২৭, রাসবিহারী এভিনিউ।

ট্রেনে নেমে উৎসুক দৃষ্টিতে চারিদিক চেয়ে নিখিল বতটা না হতাশ হ'ল, অবাক হ'ল তার চাইতে বেশী। অত্ৰ অত্ৰ বারে—ট্রেনের গতি মহর হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই চোখে পড়ে বাবার হাস্তোজ্জ্বল প্রসন্ন মুখখানি।

আর টিনের শেডের ওপারে পরিচিত সাইকেল-রিক্স খানির অপেক্ষমান ভঙ্গী। ট্রেন আসবার নির্দিষ্ট টাইমের অনেক আগেই যে নিখিলের অভ্যর্থনার আয়োজন প্রস্তুত হয়ে থাকে সেটা বেশ বোঝা যায়।

আর এইবারেই কিনা তিনি অসুপস্থিত?

এমন কি গাড়ীখানা পর্বাস্ত আসেনি? অথচ এবারেই তার সঙ্গে সম্মানিত অতিথি। পরপর ছ'খানা চিঠিতে সে মিসেস চ্যাটার্জির আগমন সংবাদ দিয়েছে, এমন কি তাঁর কুচি প্রকৃতি অভ্যাস অনুরাগের তথ্য জানাতেও ক্রটি করেনি পাছে অভ্যর্থনার দোষ ঘটে।

পল্লীগাম দেখার সখ যতই প্রবল হোক অসুবিধা সহ্য করবার সংসাহস যে সহরে মহিলাদের বেশী থাকেনা, সহরে বাস করে এ বোধটুকু তার জন্মেছে।

মিসেস চ্যাটার্জি বা বলাকা দেবীকে যে সে নিজের ইচ্ছায় নিমন্ত্রণ করে এনেছে এমন নয়, তাঁর অতি আগ্রহের ঠালায় ভদ্রতার খাতিরেই মৌখিক আমন্ত্রণ করতে হয়েছে, না করে উপায় ছিল না বলেই, কিন্তু আদর যত্নের ঘাটতি হয় এটা অবশ্যই বাঞ্ছনীয় নয়।

কিন্তু বাবা করলেন কি?

চিঠি পাননি? ছ' ছ'খানা চিঠি মারা পড়বে এরই বা যুক্তি সম্ভব কারণ কি থাকতে পারে?

স্বাস্থ্যবান শক্তিমান তার পিতাকে কখনো অসুস্থ দেখেছে বলে যেন পড়েনা নিখিলের, তবু যদিই অসুস্থ বিস্ময় করে থাকে কিছু, আসা নিতান্তই অসম্ভব হয়ে ওঠে, আশ্রমের আর কাউকেই কি পাঠানে চলতো না একটা গাড়ীর ব্যবস্থা করে?

ছোট গ্রাম ছোট স্টেশন, ব্যবস্থাও নিতান্তই অকিঞ্চিৎ
শেড দেওয়া যে স্থানটুকু 'স্টেশন' নামের গৌরব বহন
আছে, তার ধারে কাছে যান বাহনের চিহ্নমাত্র নেই।

বাংলার পল্লীগামের হুঃখ সহিষ্ণু লোক স্টেশন এবং এ
পাঁচ-সাত মাইল রাস্তাকে বিরাট একটা কিছু মনে করেনা, :
প্রশ্ন কমই ওঠে। ভদ্রশ্রেণীর যারা ইঁটতে অক্ষম, গ্রামের
পূর্বাঙ্কে সংগ্রহ করে রাখেন পুষ্পক রথ—সত্যব্রতের প্রারম্ভে
যান অবতীর্ণ হয়েছিল পৃথিবীতে।

সম্প্রতি যে ছ' একথানা অতি আধুনিক সাইকেল-রিক্সা
সেটা—“মৃগায়ী সেবাস্রম”র নিজস্ব সম্পত্তি।

বাংলাদেশের অসংখ্য লোকহিতকর প্রতিষ্ঠানের মধ্যে
নাতিক্ষুদ্র প্রতিষ্ঠান এই “মৃগায়ী সেবাস্রম”।

নিখিলের বাবা বিভূতিবাবু এর প্রতিষ্ঠাতা।

—অপেক্ষা করার কোনো মানে হয় না, চলুন পাঁচ
করা যাক—

বলে ফোভের হাসি হেসে এ্যাটাচী কেস্ ছোটো হাতে
নিখিল।

মিসেস চ্যাটার্জি দুই চোখ কপালে তুলে শিউরে উঠলেন
নিখিল, ইঁটতে হবে? কতটা রাস্তা?

—তা' মাইল পাঁচ-সাত কোন না হবে।

দূরত্বের অগাধ সমুদ্রের বহর শুনে বলাকা দেবী বালিকার
উঠলেন, ইঁটার প্রস্তাবটা নেহাৎই পরিহাস ভেবে।

—হাসছেন যে? যাবেন কি করে শুনি?

—হাঁটবোই বা কি করে শুনি? গ্রামে পদার্থপণ করেই তো আর চামা বউ হয়ে উঠিনি?

—কিন্তু উপায় কি বলুন? পল্লী জীবনের অভিজ্ঞতাটা না হয় গোড়া থেকে শুরু হোক।

—অভিজ্ঞতা মাথায় থাক্ ফেরবার টিকিট কাটো দিকিন।

—চব্বিশ ঘণ্টার মধ্যে আর ফেরবার গাড়ী নেই বুঝলেন?

—এই রকম ব্যবস্থা যেখানে সেক্ষেত্রে যে কি করে তোমার বাবা গাড়ী রাখবার কথা ভুলে গেলেন এই আশ্চর্য্য। অদ্বৃত দায়ীত্বজ্ঞান কিহু!

বলাকা দেবী ঝিলিক মেরে ওঠেন।

আহত নিখিল একটা কি উত্তর দিতে গিয়ে নিজেকে সংবরণ করে নিয়ে গম্ভীরভাবে বললে—নিশ্চয়ই তিনি অসুস্থ না হ'লে এরকম ঘটনা সম্ভব নয়।

বলাকা দেবী অবশ্য অনেক সময় অনেক আলাপ-আলোচনায় নিখিলের পিতার উপর সুগভীর শ্রদ্ধার পরিচয় পেয়ে এসেছেন তবু তর্কের লোভ সামলাতে পারেন না।

মুচকে হেসে বলেন—হতে পারে তিনি অসুস্থ, কিন্তু গাড়ী পাঠাতে নিশ্চয়ই পারতেন। উচিৎ ছিল না কি পারা? একজন ভদ্রমহিলা যে তাঁদের দেশের মেয়েদের মত বিশকোশ রাস্তা ভাঙতে পারে না এটা অবশ্যই বিবেচনা করবার মত কথা। নাকি আমার আসার কথা জানাওনি তাঁকে?

নিখিল শুধু মুখে ঘাড় নাড়ে।

জানারনি এতবড় মিথ্যা কথাটাই বা বলে কোন মুখে?

অকারণে বাবা এরকম দায়ীত্ব-জ্ঞানহীনতার পরিচয় দেবেন সে অসম্ভব। আছে কোন বিশিষ্ট কারণ, নয় তো দৈব ছর্কিপাক নিজে

একলা হলে দুশ্চিন্তায় কাতর হয়ে এতক্ষণ ছুটে অনেক পারতো কিন্তু এফেজে যে তাও হচ্ছে না।

শত দুশ্চিন্তা সঙ্গেও বাবার উপর রাগে অভিমানে আছড়াতে ইচ্ছে করে। নিখিল নিজে অসুবিধায় পড়েছে নয়, যতটা হচ্ছে—তিনি নিজেকে বাইরের লোকের সম করে তুলেছেন বলে।

মনে মনে প্রার্থনা করে, গিয়ে যেন দেখে—ভয়ঙ্কর একটা ঘটেছে। বরং বাবার বিপদও সহ্য করতে পারবে তবু বাবার।

মিনিট দুই দাঁড়িয়ে থেকে নিখিল বললে—তবে এক কা জ্ঞাপনি এখানে বসে থাকুন, আমি গিয়ে গাড়ী নিয়ে আসি।

—পাগলা নাকি ? আমি এই দুর্দান্ত রোদে মাথা থাকবো ? বেশ বলছো তো ? বারে ছেলে।

বসে থাকাটা যে সম্ভব নয় সেটা নিখিলও অস্বীকার করে করেই বা কি বেচারা ? মাথায় করে বয়ে নিয়ে বাবে না পত্নীকে ?

দিগন্ত বিস্তৃত রুক্ষধূসর প্রান্তর যেন অগ্নি উদ্গীরণ কর শেষ হলেও রৌদ্রের তেজ সমান প্রখর। ছায়া লেশহীন জলও শুধু জায়গায় জায়গায় নিরলস প্রহরীর মত সোজা দাঁড়িয়ে সতেজ শালগাছ। পত্রবহুল হ'লেও ছায়াশ্রামল নয়। প্রখর আলোয় নিজের বিরাট কাণ্ডকে কেন্দ্র করে জল এব রচনা করে রেখেছে মাত্র।

—আশ্চর্য্য ! একখানার বেশী ট্রেন নেই ? এসময় ভদ্রলোকে বলাকা দেবী আগুনের মতই কলসে ওঠেন। কথার সুর করা অসম্ভব নয় যে নিখিল জেনে শুনে তাঁকে বিপদে ফেলে এখানে।

V অল্প হেসে নিখিল বললে—কতটুকু দেশ কটা লোক যে ছাঁচারবার গাঙ্গী ধামাধার কষ্ট স্বীকার করবে ?

—কিন্তু এরকম পাণ্ডববর্জিত জায়গায় আশ্রম করে কী উপকার হয়েছে শুনি ?

বলাকা দেবীর রাগ দেখে আর না হেসে থাকতে পারে না নিখিল
—দস্তুরমত হেসে ওঠে ।

—পাণ্ডববর্জিত হতে পারে কিন্তু দুঃখী বর্জিত নয় মিসেস চ্যাটার্জি ।
চৌরঙ্গীতে বসে এদের কতটুকু উপকার করতে পারেন আপনি ?

—চাইও না করতে । আমার প্রাণান্ত চেষ্টায় পৃথিবীর দুঃখের একবিন্দু লাঘব হবে—না দুঃস্থের সংখ্যা একটা কমবে ? নট্ এ সিঙ্গিল । তবে ? ফরনাডিং থেটে মরি কেন ? তর্কের বিষয় বস্তুটা বড়, তবে স্থান কাল পাত্র অনুকূল নয় । তা'ছাড়া অতিথির মর্যাদা ক্ষুণ্ণ না হয় । আবহাওয়া বদলে নেওয়া ভালো ।

—বেশ পরের জন্তে নাই খাটলেন নিজের জন্তেই খাটুন ? হাঁটা ছাড়া গতি নেই—বলে হেসে ওঠে নিখিল ।

তখনো—প্রতিমুহর্তে আশা করতে থাকে 'খানিকটা অগ্রসর হ'তে হ'তেই হয়তো দেখা যাবে—উদ্ধাসে ছুটে আসা সাইকেল রিক্সাখানার মধ্যে বাবার আগ্রহবাকুল মুখখানি, উৎসুক দৃষ্টি, ধবধবে খদ্দের চাদরের একাংশ, সোণায় মাজা নীটোল বাহুর বলিষ্ঠভঙ্গী ।

কিন্তু কই ?

এই অগ্নিবৃষ্টির মধ্যে হাঁটাই কি সম্ভব ?

বাবার সম্বন্ধে কত গল্প করেছে সে মিসেস এবং মিষ্টার চ্যাটার্জির কাছে, গল্প করেছে—আশ্রমের সুন্দর-শুশ্রূষা-সুব্যবস্থার কথা, উচ্চ আদর্শের কথা, সৌন্দর্যময় পবিত্র আবেষ্টনের মধ্যে নবপরিকল্পিত আশ্রম

গৃহের কথা—সবটা মিলিয়ে ‘মৃগয়া সেবাশ্রম’ যেন একটা সুন্দর শিল্পকৃষ্টি, স্রষ্টা তার মহান চরিত্র পিতা।

বলাকা দেবীকে আসবার জন্তে অনুরোধ না করুক প্রলুব্ধ একরকম করেছিল বৈ কি। তিনি হচ্ছেন সেই ধরণের ত্রীলোক যারা নিত্য নূতন হজুক নইলে বাঁচে না। যা হয় একটা কিছু নিয়ে ব্যস্ত হওয়া, অধীর হওয়া, খেয়াল চরিতার্থ করতে না পেলে অধৈর্য্য হওয়া, এই তাঁর স্বভাব।

অধ্যাপক স্বামীর নিস্তরঙ্গ জীবনের সঙ্গে নিজের জীবনের ছন্দ মিলিয়ে চলতে যে শুধু অক্ষম তাই নয়, রাজীও নয়।

অবাধ স্বাধীনতা উপভোগের যে অন্তরায় মেয়েদের জীবনে আসে তা’ থেকেও তিনি মুক্ত।

চ্যাটার্জি সম্পত্তি নিঃসন্তান।

আট্ট বোঁবন আর অনবস্থ রূপ নিয়ে সুদীর্ঘ ত্রিশটা বছর ফ্যাসানের ঢেউয়ে গা ভাসিয়ে দিয়ে আর হজুকের হাওয়ার হৈ হৈ করে কাটিয়ে এলেন বলাকা দেবী।

কর্মহীন অলস জীবন বাটে, তবু তারুণ্যকে আটকে রাখবার একটা চুঁচর তপস্তা আছে বৈ কি? তার জন্তে পরিশ্রম না করলে চলবে কেন? ত্রিশবছরকে আঠারোর রূপ দিতে না পারলে অষ্টাদশীর লীলাচাপলা মানাবে কেমন করে?

শুধু মুখের উপর ছবি আঁকাই নয়—হাসি, কথা, সামান্য ভঙ্গীটুকুও যে চাকনিরের অন্তর্গত একথা এতবেশী করে কে অনুভব করেছে বলাকা দেবীর মত?

এই আশ্রম দেখতে আসার ঠরসু সখ, বাংলার পল্লী দেখে বেড়াবার সৌখিন আবদার এও একরকম আট নয় কি?

নিজেকে এলিয়ে দেবার, ‘আহা বেচার’ গোছ মনোভাব জাগিয়ে তোলবার; মাথার বোঝাকে মাথার মণি মনে করাতে পারাবার, যে হুস্মবুদ্ধিটুকু সেটুকুর দামই কি কম?

‘স্বাধীনতা’ শব্দের অর্থই যারা জানতনা সেকালের সেই নিরক্ষর ঠাকুমা বুড়িরাই তল্‌পি তল্‌পা ব’য়ে পাহাড় ভেঙে তীর্থভ্রমণ করে বেড়াতে, অসম্ভব জায়গায় অঘটন ঘটিয়ে কাঠ কেটে জল তুলে প্রিয়জনের আরামের আর আহায্যের উপকরণ সংগ্রহ করতো, কোনো মাধুর্য্য কোনো সৌন্দর্য্যের ধার ধারতো না।

পুরুষের চক্ষুশূল সেই কাব্যগন্ধহীন স্ত্রীলোকগুলোর জগ্লেই—‘পাখি নারী বিবর্জিতা’র হিতোপদেশ ছিল।

—আধুনিক মেয়েরা আর যাইহোক অন্ত নীরেট নয়।

পথেঘাটে যথাসময়ে চায়ের ব্যবস্থা করতে না পারলে মাথাধরার ভোগটাও যে পুরুষকেই ভুগতে হবে এ আবহাওয়াটা বাঁচিয়ে রাখবার কৌশল তা’দের জানা।

তাই নিখিলের সঙ্গে পল্লীভ্রমণ করে বেড়াবার সখের মধ্যে দ্বিধাবোধ করবার কিছু ছিল না বলাকা দেবীর। মাঠের মাঝখানে ছবির মত দাঁড়িয়ে পড়তে পারাটাও তো কম নয়?

অনেক চেঁচায় অনেক কষ্টে যখন সেই সত্যসুখীয় পুষ্পক রপই একখানা জোগাড় করা গেল, তখন রোদের ঝাঁক কমে গিয়ে শরৎ অপরাহ্নের মিষ্টি হাওয়া বহিতে শুরু করেছে।

পথ আর পথের হুঁপাশের দৃশ্য হয়ে উঠেছে উপভোগ্য।

গন্ধর গাড়ীর উত্থান পতনলীলার সঙ্গে তাল রেখে মুহূর্তে মুহূর্তে উজ্জ্বলিত হাসির বজ্রায় ভেঙে থান্থান্ হয়ে বান বলাকা দেবী।

—কি মজা কি মজা, চমৎকার এক্সপিরিয়েন্স, হাড় কখনো

কলকাতায় ফিরিয়ে নিয়ে যেতে পারবো তো নিখিল? উঃ এই তোমাদের দেশের একমাত্র ভরসা? তোমাদের নিজের—মানে জমিদার বাড়ীরও কি মোটর নেই একথানা? যদি থাকে—ঈশ্বরের দোহাই, সেখানা দখল করবো আমি যে ক’দিন থাকবো।

নিখিল এই প্রগল্ভ উচ্ছ্বাসে প্রাণথুলে যোগ দিতে পারে না, মনটা নানারকমেই বিগড়ে গেছে। হু একটা ‘হাঁ’ ‘না’ দিয়েই সারে।

গাড়োয়ান বেটা নেহাৎ চাষা বলেই মনে মনে ভাবে....‘মাগী কি বাচাল বটে, থোকাবাবু আবার এটাকে জেটালে কোন চুলো পেকে?’ ‘আছুমের’ জন্তে ম্যাষ্টারলী নিয়ে যাচ্ছে হবেক বা।’

প্রশ্ন করতে সাহসে কুলিয়ে ওঠে না।

বাবাকে অসুস্থ দেখতে হবে গিয়ে, এই ভাবতে ভাবতেই বাচ্ছিল নিখিল কিন্তু গিয়ে যা শুনলো একেবারে সম্পূর্ণ অপ্রত্যাশিত। আশ্রমের ম্যানেজার নূপেনবাবু খেরকম কুস্তিতভাবে দিলেন সংবাদটা সহজেই সন্দেহ হয় ভিতরের কোন গুরুতর তথ্য চেপে যাচ্ছেন।

সুস্তিত নিখিল অবাক বিশ্বয়ে বার বার প্রশ্ন করতে থাকে—বাবা আশ্রমের সমস্ত সংস্রব ত্যাগ করেছেন? ‘শালবনীর’ কাছারী বাড়ীতে গিয়ে বাস করছেন? বলছেন কি বলুন তো? বাপারটা ভালো করে বোঝান তো আমায়। আপনি বলছেন বাবা ছ’মাস এখানে অনুপস্থিত—অথচ প্রত্যেক চিঠিই আমি এখানের ঠিকানায় দিচ্ছি এবং উত্তরও পেয়ে আসছি বরাবর! গত সপ্তাহেও—

নূপেনবাবু মাথা চুলকে বলেন—চিঠিপত্রের জগ্রে ওই রকম একটা ব্যবস্থা করা আছে কি না।

—কেন বলুন তো? অজ্ঞাতবাস নাকি? না কি—তপস্যা উপস্খা কিছু করতে সুরু করেছেন?

হৃদয় একটা হাসির আভাস নূপেনবাবুর গোফের অন্তরালে উঁকি দিয়েই মিলিয়ে গেল। কিন্তু পরক্ষণেই গম্ভীর হয়ে বললেন—আমাকে মাপ করতে হবে নিখিল বাবু। ধরুন নয় অজ্ঞাতবাসই, কিন্তু আমার মনে হয়—এক্ষেত্রে আপনার কলকাতায় ফিরে যাওয়াই ভালো,—বলে সন্দিক্ধ দৃষ্টিতে নিখিলের পশ্চাৎভিত্তিনী মহিলাটির দিকে তাকান।

বোঝা গেল এই অপরিচিতা মহিলাটিকে খুব স্নদৃষ্টিতে দেখছেননা তিনি, এবং ঠুর সামনে ঘরের কথা খুলে বলতে নারাজ।

মিসেস চ্যাটার্জি এই সন্দিক্ধ দৃষ্টিকে অগ্রাহ্য করে ঈষৎ এগিয়ে এসে মৃদু হাসির সঙ্গে বললেন—কিন্তু কলকাতায় ফিরে যাবার কি দরকার হচ্ছে নিখিল? তোমাদের রাজত্বটা দেখে বেড়ানোই তো আমাদের

প্রোগ্রামের মধ্যে রয়েছে ? এক—তোমার বাবার সঙ্গে দেখা হওয়া—
এখানে না হয়ে আর কোথাও হবে এই তো—কতি কি ?

নিখিল অগ্নমনস্ক সুরে বললে—ও আপনি ঠিক বুঝতে পারবেন না
মিসেস চ্যাটার্জি। বাবাকে তো আপনি জানেন না, বাবার পক্ষে
কোনো কারণেই কোন গোপনতার আশ্রয় নেবার দরকার হতে পারে এ
আমার ধারণার বাইরে।

—তোমার সবই বাড়াবাড়ি নিখিল,—বলাকা দেবী ঝঙ্কার দিয়ে
ওঠেন—ছোট জিনিষকে বড় করে দেখার মানে হয় না কিছু। অতবড়
জমিদারী তোমার বাবার, নানা কারণে গোলমাল বাধতে পারে, হঠাৎ
যে কোথাও বাওয়ার প্রয়োজন হ'তে পারে না এমন কি কথা আছে ?
বর্তমান যুগে প্রজা-বিদ্রোহ তো লেগেই আছে।

—বাবা বিষয়-সম্পত্তির কিছু দেখেন না কখনো।

—কখনো দেখেন না বলেই যে কখনো দেখবেন না এ তোমার
অত্যন্ত আবদার নিখিল। তা'ছাড়া—চিরদিনই যে এই আশ্রম নিয়ে
পড়ে থাকতে হবে এরও কোনো ছায় সঙ্গত কারণ নেই। বুড়ো বয়সে
রেটে নেবার ইচ্ছেও তো হ'তে পারে ?

—বুড়ো বয়সে ?—বিষয় চিন্তে হেসে ফেলে নিখিল,—আজকে
আপনি কি ভেবে রেখেছেন বলুন তো ? ‘পলিত কেশ গলিত দন্ত’
গোছের কিছু একটা ? মাত্র বেয়াল্লিশ বছর বয়স তাঁর।

—বেয়াল্লিশ ?

অবিবাহিত ভঙ্গিতে ভুরু কুঁচকে তাকালেন বলাকা দেবী—হিসেবটা
মিলোনো শত হচ্ছে—আশা করি তুমি তাঁর পালিত পুত্র নও ?

—নিশ্চয় না।

এইবার সকৌতুকে হো হো করে হেসে ওঠে নিখিল।

—সেকলে জমিদার বাড়ীর ব্যাপার বুঝতেই পারছেন—প্রবেশিকা

পরীক্ষার সঙ্গে সঙ্গেই সংসার প্রবেশের পরীক্ষাটা বাড়ে চাপিয়ে দিয়ে ঠাকুর্দা ঠাকুমা কর্তৃবোর বোঝা হাল্কা করে বাচলেন—এদিকে বাবার প্রাণান্ত, কুড়ি বছর বয়স হতে না হতেই এহেন পুত্ররত্ন লাভ।

বলাকা দেবী যেন ক্রমশঃই কৌতুহলী হয়ে ওঠেন নিখিলের পারিবারিক ব্যাপার সম্বন্ধে। বলেন—প্রাণান্ত কিসে ?

—এই তো—ছেলে বলে মানতেই চায় না লোকে। বাস্তবিক বাবাকে আর আমাকে হঠাৎ দেখলে ছোট বড় ভাইয়ের মতন দেখতে লাগে। অবিশিষ্ট আমার চেয়ে অনেক ফর্সা বাবা।

বলাকা দেবী বাঁকা চোখে তাকালেন একটু, কারণ নিখিলের রংটাও ফেলনা নয়। পাকা সোনার মত উজ্জল রং স্ত্রী সুকুমার মুখ আর দীর্ঘ উন্নত দেহ, সবটা মিলিয়ে একটা আভিজাত্যের ছাপ স্পষ্ট।

—কিছু মনে করবেন না আমাদের বংশটা রূপের জগৎ বিখ্যাত, এখনো ঠাকুমাকে দেখলে অবাক হয়ে যেতে হয়, গরদের থান পরে থাকলে গায়ের রঙের সঙ্গে তফাৎ করা শক্ত হয়ে ওঠে, শুধু আমিই কালো আমার মায়ের মত, যদিও মাকে আমার মনে পড়ে না।

মিসেস চ্যাটার্জি হয়তো আলোচনাটা আরো চালাতেন কিন্তু বাধা দিলেন নূপেনবাবু, বললেন—বাই হোক আজ রাতে তো আর কোথাও যাচ্ছেন না, এর ব্যবস্থাটা—

ব্যবস্থার কথা অবশ্য নিখিল কিছু ভেবে আসেনি, জানতো—‘বাবা আছেন সব ঠিক হয়ে যাবে’—একটু ভেবে নিয়ে বললে—শৈলদিকে বললে—হবে না একটা কিছু ?

—হবে না কেন ? তবে আশ্রমের মেয়েদের তো কখন আর চটের বালিশ, তা’তে কি আর উনি—কথার শেষে ড্যাস দিয়ে ছেড়ে দিলেন বটে কিন্তু বেশ কিছু উছ থাকলো। মহিলাটিকে যে তিনি বিশেষ ভালো চক্ষে দেখেননি সেটা গোপন করবারও বিশেষ চেষ্টা দেখা গেল না।

নিখিল কিছু বলবার আগেই মিসেস চ্যাটার্জি লীলায়িত ভঙ্গীতে চুই হাত জোড় করে বললেন—রক্ষে করুন, আপনাদের কঞ্চল শয্যায় আমার বিন্দুমাত্র লোভ নেই, দয়া করে ইজিচেয়ার জোগাড় করে দেবেন একটা, রাতটা কেটে যাবে।

যেন এরকম জায়গায় ইজিচেয়ারটাই নিতান্ত সুলভ। অবশেষে—ভেবে চিন্তে আশ্রমের ডাক্তার মিহির গুপ্তর কোয়ার্টার্স থেকে নেয়ারের খাট আর চাদর বালিশ আনিতে নিয়ে—বলাকা দেবীর এবং আশ্রম উভয় পক্ষের মান বজায় রাখা হ'ল।

অনেক রাতে বলাকা দেবীর স্ননিদ্রার ব্যবস্থা করে দিয়ে নিখিল শৈলদির ঘরের সামনে এসে দাঁড়ালো। বিভূতিবাবু এঁকে মাসীয়া বলেন সেই সূত্রে নিখিলের 'দিদি'।

আশ্রমের মহিলামহলের ইনিই কর্ণধার।

দরকার হলে আশ্রমবাসীদেরও কর্ণধারণ করতে ছাড়েন না। বাঘরাশ নৃপেণবাবু পর্যন্ত এঁকে ভয় করে চলেন। ছদ্দাস্ত মানুষ নয়, খাটি মানুষ। যেমনি নিয়মী তেমনি পরিশ্রমী, বিভূতিবাবুর অনুপস্থিতিতে আশ্রমের কাজ আটকাচ্ছেনা কিন্তু শৈলদি একদিন অনুপস্থিত থাকলে চালুমেসিন অচল।

এসময়টা তিনি আলো জালিয়ে বইটাই পড়েন নিখিল জানে, তাই দরজায় এসে দাঁড়ালো।

দরজার ভিতর ছায়া পড়তেই শৈলদি মুখ না তুলেই বই বন্ধ করে রেখে বললেন—আয় নিখিল, তোর জুতেই আরো জেগে বসেছিলাম এতক্ষণ।

—বারে আপনি জানলেন কি করে যে আমি আসবো?

—হাত গুণতে জানি। আয়, দাঁড়িয়ে রইলি কেন? 'বাবা কেন আশ্রম ছেড়ে চলে গেলেন'—এই জানতে এসেছিস তো?

—না: হাত গুণতে পারেন দেখছি, ভাবছিলাম কি করে কথাটা পাড়ি পাচ্ছি। বলুন তো সত্যি, আমি তো রহস্যের কুলকিনারা কিছু খুঁজে পাচ্ছি না।

—কুলকিনারা খোঁজবার চেষ্টা না করলেই বা ক্ষতি কি বল দিকিন ? মনে কর আমার সঙ্গে ঝগড়া করে চলে গেছেন।

বলে মৃদু হেসে চুপ করলেন শৈলবালা।

—যেটা অসম্ভব সেটাই বা মনে করতে যাবো কেন শুনি ?

হারিকেনটার সামনে একটা বই আড়াল দিয়ে বোধকরি দৃষ্টিকটু আলোটা সহনীয় করে নিয়ে শৈলদি একটু পেয়ে বললেন—আর যদি ওর চাইতে আরো অসম্ভব, হাজার গুণ অসম্ভব কথা শোনাই কি করবি ?

ঠাৎ কেমন যেন আতঙ্কগ্রস্ত হয়ে পড়ে নিখিল।

মধ্যরাত্রির ধমধমে অন্ধকার নিদ্রিত আশ্রম বাড়ীর গভীর স্তব্ধতা, পিছনের বিরাট উন্মুক্ত প্রান্তরবাহী ঝোড়ে হাওয়ার শব্দশ্রাব্য, আর অর্দ্ধাবগুপ্ত দীপশিখার কম্পমান ছায়ার আলো আধারি, সবটা মিলিয়ে একটা গভীর পারিপার্শ্বিকতার সৃষ্টি করেছিল, তার উপর সহজ মানুষ শৈলদির এরকম রহস্যবৃত্ত কথায় সারাদিনের ক্লান্ত দেহমন যেন অবশ অবসন্ন হয়ে আসে—দ্বিতীয় প্রশ্ন করবার আর সাহস হয় না।

—কিরে ভয় পেয়ে গেলি নাকি ?

শৈলদি একটু শব্দ করে হেসে ওঠেন।

—না, ভয় করবো কেন ? ভয়ের কি হচ্ছে ?—নিজেকে একটু চাঙ্গা করে নেয় নিখিল।

আবহাওয়াটা হালকা করে নেবার জেতেই বোধ করি শৈলদি সহজ পরিহাসের সুরে বলে ওঠেন—

—ভরসারই বা কি বল ? তোর যে সৎমা হয়েছে রে—

—কি হয়েছে ?

চমকানিটা সুস্পষ্ট ।

শৈলবালা বলেন ওই তো—চমকে উঠলি, ‘সংমা’ কথাটার মানে ভুলে গেছিস না কি রে ? সাধুবাৰ্য্যে যাকে বিমাতা বলে । ঢুকছে মাধায় ?

—নাঃ—বলে হতাশভাবে মাথা নাড়ে নিখিল ।

—কেন ? না ঢোকবার কি আছে ? তোর বাবার কি বিয়ের বয়স ফুরিয়ে গেছে ? চিরদিন সন্নিহিত হয়ে থাকবে—এমন কি কথা ?

—ঠাট্টা তামাসা ছাড়ুন শৈলদি, আসল খবরটা দিন আমায় ।

এবার যেন একটু বিষয় হয়ে পড়লেন শৈলদি—চেষ্টাকৃত হাসির আবরণ ত্যাগ করে ধীরে ধীরে বলেন—ওইতো আসল খবর—বিভূতি এখান থেকে চলে গেছেন আশ্রমের একটা মেয়েকে নিয়ে ।

—বিয়ে করে ?

ওধু এই ছ’টা শব্দ উচ্চারণ করতে পারলো নিখিল ।

—ই্যা লৌকিক বিয়ে একটা দিতে হ’ল বৈ কি, নইলে সমাজে মানবে কেন ? বিভূতি রাজী হননি, আমিই একরকম জোর করে ।

শৈলদি চুপ করে যান ।

কাটলো কয়েক মুহূর্ত—হয়তো বা কয়েক যুগ—অসাড় মৃত গলায় নিখিল আর একবার প্রশ্ন করে—কিন্তু রাজী না হবার কারণ ?

—বলছিলেন—‘লোক দেখানো এ অনুষ্ঠানের কোনো মানে হয় না—গর্হিত কাজকে ভদ্রপোষাক পরিয়ে সমাজের সমর্থন নেওয়া আরে খারাপ ; ওতে প্রতিকূল অবস্থার সঙ্গে যুদ্ধ করবার শক্তি নষ্ট হয়ে যায় ।’

—মেয়েটা একেই বিধবা তায় আবার কায়স্থ কি না ।

শেষের কথা কয়টা বেদনায় গভীর হয়ে আসে । ম্লান দৃষ্টি মেলে খোলা জানালা দিয়ে বাইরের অন্ধকারের পানে তাকিয়ে থাকেন ।

হয় তো এই মর্ম্মাহত মুখচ্ছবি দেখাতে চাননা বলেই।

অনেকক্ষণ নিশ্চিন্ততার পর হঠাৎ মুখ ফিরিয়ে কি বলতে গিয়ে দেখলেন নিখিল কখন উঠে গেছে।

নিখিল যে খুব বেশী মর্ম্মাহত হয়ে গেল তা' নয়, আচম্কা একটা ধারণাভীত বস্তুকে আয়ত্ত করতে গিয়ে যেন হাঁকিয়ে উঠল।

হঠাৎ আঘাতে বেদনা বোধের রক্তিতা অসাড় হয়ে যায়।

বিভূতিবাবুর নিকিষ্ট ঘরখানা তালাবন্ধ পড়ে ছিল, নূপেনবাবু খুলিয়ে শোবার ব্যবস্থা করে রেখে গিয়েছিলেন। শৈলদির ঘর থেকে উঠে এসে মাতালের মত টলতে টলতে মেজেয় পাতা বিছানায় ঝুপ করে শুয়ে পড়লো।

খাট পালঙ্কের পাট এখানে নেই।

ওদিকের দেয়াল ঘেসে জলচৌকির উপর একখানা কঞ্চল ভাঁজ করে গোটানো ও খান ডই মোটা মোটা বই—বিভূতিবাবুর অভিনব বালিশ।

আসবাবপত্র নিতান্তই অকিঞ্চিৎকর। দেয়ালে আটকানো আলনায় একখানা আধময়লা খদ্দের চাদর ও একটা পুরনো গেঞ্জি ঝুলছে, কয়েকখানা ইটের উপর বসানো একটা ছোটোখাটো মজবুত ষ্টীল ট্রাক, কুলুঙ্গিতে রক্ষিত একটা মাকড়সার জাল বেষ্টিত ধূলি ধূসরিত জলের কুঁজা।

এই সম্পত্তি বিভূতিবাবুর।

ধনীর ছলল বিভূতিভূষণ পূর্ণযৌবনের উদ্দাম তরঙ্গময় দিন থেকে এই সুদীর্ঘকাল এমনি রুদ্ধসাধন করে আসছেন। অকালগত স্ত্রীর পুণ্য নাম জড়িত “মৃগয়ী সেবাপ্রম” তাঁর সাধনার সিদ্ধি—জীবনের অবলম্বন। এর প্রতিটি ধূলিকণাও তাঁর স্নেহরসে সঞ্জীবিত।

দেশের বাড়ীতে গিয়ে যে অল্প কয়েকদিন কাটিয়ে আসতেন মাঝে মাঝে, সে নিতান্তই বৃদ্ধা জননীর অবস্থা কাতরতায়।

কৃষ্ণ পাকের ক্ষীণ নক্ষত্রালোকিত বোবা আকাশের পানে বিনিদ্র দৃষ্টি মেলে অবাক হয়ে ভাবতে থাকে নিখিল.....কে সেই অলোক সামান্য নারী যার মোহে প্রায় প্রৌঢ়ের সীমায় উপনীত আবোবন ব্রহ্মচারী তার পিতার ব্রত ভঙ্গ হ'ল ?.....

সত্যনিষ্ঠ সন্ন্যাসীর চর্ভেজ চর্গে প্রবেশ করবার গোপন ছিদ্র আবিষ্কার করলো সে কোন ছিলে ? কোন ছর্নিবার আকর্ষণে সেই ধীর আশ্রুস্ত পুরুষ জীবনের সমস্ত সঙ্কটকাল অতিক্রম করে এসে এমন অদ্বুত পরাজয় স্বীকার করলেন ? ভূমিকম্প ? বজ্রপাত ? যা পাহাড় ভেঙে চৌচির করে দেয়, বিশাল শালবৃক্ষের মূল উৎপাটন করে ?.....

অজায়কে অজায় বলে স্বীকার করে নিয়ে জেনে বুঝে তার কাছে আত্ম সমর্পণ করার মত .দুর্ভাগ্য কোথায় লুকানো ছিল তাঁর বলিষ্ঠ মেরুদেশে ?.....

কোন অন্ধকার গুহায় লালিত রাক্ষস কুস্তুকর্ণ নিদ্রাভঙ্গের প্রচণ্ড ক্রোধায় তার আদর্শ চরিত্র পিতার আকৃষ্ট অর্জিত শিক্ষাদীক্ষা সভাহা শালীনতা রুচি প্রবৃত্তি সমস্ত একলহমায় গ্রাস করে বসলো ?.....

নিরন্তর প্রশ্নে আপনাকে আপনি ক্ষত বিক্ষত করতে করতে কখন একসময় ঘুম এসে গেল বোধকরি নিতান্তই শারীরিক ক্লান্তিতে।

পরদিন সকালে বেশ কিছু বেলায় ঘুম ভাঙলো বলাকা দেবীর কলকাকলীতে।

—কী আশ্চর্য্য! ছেলে তুমি নিখিল ? এখনো পড়ে পড়ে বুঝোছো ? আর আমি কখন উঠে সমস্ত দেখে শুনে পুরানো করে ফেললাম।

ঘুম ভারী চোখের পাতা কষ্টে খুলে প্রথমটা ঠাহর করে উঠতে পারে না নিখিল আছে কোথায় সে ?

মাথাটা একবার ঝেড়ে উঠে বসে চারিদিক তাকিয়ে সমস্ত মনে পড়ে গেল। মনে পড়ে গেল গত রাত্রির তীব্র চিন্তার মানি।.....

অল্প সময় যখন এসেছে—এই সময় ডেকে ঘুম ভাঙাতেন বাবা, প্রাতঃভ্রমণ সেরে আশ্রমের বাগান দেখাশোনা করে এতক্ষণে ফিরবার সময় হ'ত তাঁর।.....

চিরদিনের ঘুমকাতুরে নিখিলের বিছানার কাছে ঈষৎ অবনত হয়ে দাঁড়িয়ে সম্মেহ পরিহাসের সুরে ডাকতেন—“কি হে নিখিলবাবু, নিচু ভঙ্গ হ'ল ? কলকাতায় থেকে ঘুমের অভ্যাসটা বেশ বাদশাহী করে তুলেছ বাপ, জমিদারের নাতি বটে। গাজোখান হবে না কি ? আপনার ‘অনারে’ আজ আশ্রমে রীতিমত ভোজের ব্যবস্থা যে—ছেলেমেয়ে গুলো ভাবছে ফস্কে গেল বুঝি বা।”.....

সেই তার পরম মেহময় পিতার অভাবে বিকল মনটা অকারণে হঠাৎ মিসেস চ্যাটার্জির উপর খাপ্পা হয়ে উঠলো। কুক্ষণে তাঁকে সঙ্গে এনেছিল। ‘অপর্য’ কথাটা বিশ্বাস করতে ইচ্ছে করছে মেয়েদের মতন।

আবার একবার হাসির সঙ্গে কথার সুর ঝঙ্কত হয়ে উঠলো—কই উঠলে ? খুব ঘুম তো ?....সঙ্গে সঙ্গে দরজার ফাঁকে একখানি প্রসাধন রঞ্জিত উজ্জ্বল মুখ। এই ভোর বেলাতেই সারা হয়ে গেছে সমস্ত বেশ বিভ্রাস, কাজলের রেখা, ঠোঁটের রং, ভুরুর ভঙ্গিমা, চিবুকের ডানপাশ ঘেসে একটা কৃত্রিম তিল, ব্যতিক্রম হয়নি কিছু—সব কিছু নিভুল পরিপাটি।

বিতৃষ্ণায় সমস্ত মনটা তিক্ত হয়ে উঠলেও বাহ্যিক ভদ্রতার হাসি হেসে বলতে হবে একটা কিছু, করতে হবে হাসিখুসির অভিনয়।

বাবার পবিত্র স্মৃতি বিজড়িত ঘরে শ্রদ্ধাশীল মিসেস চ্যাটার্জির শ্রাদ্ধালোকে পদক্ষেপের ভয়ে তাদাতাড়ি বেরিয়ে আসে নিখিল।

যা হয়েছে হো'ক, সে অবর্ণনীয় ক্ষতির পরিমাপ করা শক্ত, কিন্তু যা ছিল—তা'র অবমাননা করবে কোন হিসেবে? দেখলে—গতরাত্রির বিকোভ কখন শান্ত হয়ে গেছে। সেই অবিদ্যাত্ত কলঙ্ককাহিনী স্মরণ করতে চেষ্টা করলে, কিন্তু কই পিতার বিরুদ্ধে খুব একটা হ্রস্ব স্তব্ধ অথবা দুর্জয় ক্রোধ কিছুই তো খুঁজে পাচ্ছে না মনের মধ্যে?

শুধু একটা সঙ্কলন বেদনাবোধ। হয় তো স্বপ্ন একটু অভিমান।

কেন তিনি শ্রদ্ধা সন্মানের উচ্চ শিখর থেকে নেমে এলেন পথের ধূলায়?

নিজেকে দাঁড় করালেন অপরের বিচার দৃষ্টির সামনে?

নিখিলের যা ক্ষতি হয় হো'ক, রাস্তার পাঁচজনে এসে তার পূজার দেবতার গায়ে ধূলা দিয়ে যাবে এ চিন্তা অসহ্য।

বলাকি দেবী ওর মুখের পানে চেয়ে একটু বিস্মিত কণ্ঠে বলে উঠলেন—সারারাত ঘুম হয়নি না কি নিখিল? মুখ চোখ এমন শুকিয়ে গেছে যে?

—এমনি। ঘুমটা হয়নি ভালো, আপনি ঘুমোতে পেরেছিলেন তো?

—মন্দ নয়। টায়ার্ড ও কম ছিলাম না তো? তাই বলে তোমার মত আজ পর্যন্ত তার জের টানছি না মহাশয়। কই এখানে কি কি দ্রষ্টব্য আছে সেগুলো দেখিয়ে দাও চটপট?

—দ্রষ্টব্য? দ্রষ্টব্য বলতে এখানে আর কি-ই বা আছে?

নিখিল একটা আলস্ত ভাঙার সঙ্গে সঙ্গে মনে মনে বললে—বরং তোমাকেই এখানে দ্রষ্টব্য মনে করতে পারে লোকে।

আশ্রম পরিদর্শন করতে অবশ্য মাঝে মাঝে আসে লোক। নানা বিভাগ, নানা প্রকার কাজকর্ম, আশ্রমবাসী দুঃস্থ অনাথদের শিকার

ব্যবস্থা, সাহায্য কেন্দ্রের হিসাব নিকাশ সব কিছু দেখিয়ে বেড়াবার উৎসাহ তাঁরও কম ছিল না, সুযোগ পেল করতে ছাড়ত না।

আজ আর কোন প্রেরণা খুঁজে পেল না। যে উৎসাহে মিসেস চ্যাটার্জির কাছে আলোচনা করেছে আগে, তার একতিলও অবশিষ্ট নেই।

কাজকর্ম হয় তো ঠিকভাবেই চলছে কিন্তু নিখিলের কাছে ওর যথার্থ কোনো মূল্য আছে কি? প্রতিমা বিসর্জনের পর শূণ্যমণ্ডপের মতই অর্থহীন আকর্ষণহীন।

নিখিলের বিপর্যাস্ত মনের খবর বলাকা দেবীর চতুর দৃষ্টিতে ধরা পড়তে দেবী হ'ল না, কারণ এইমাত্র আশ্রমের একটা নিতান্ত নির্বোধ মেয়ের কাছ থেকে সমস্ত ইতিহাস, সমস্ত তদাই সংগ্রহ করে এনেছিলেন।

মুখটিপে হেসে বললেন—বিমাতার তাড়নার ভয়ে ক্রব যে এগুনি শুকিয়ে উঠলেন।

নিখিল চকিতে মুখ তুলেই নামিয়ে নিলে।

কি আশ্চর্য্য! ঘুম ভাঙার সঙ্গে সঙ্গেই সুখবরটা দিলে কে একে? শেলদি কি আর গল্প করবার লোক পেলেন না? কিন্তু তাই কি সম্ভব? বয়সে অনেক বড় হ'লেও বিভূতিবাবুর উপর তাঁর অচঞ্চল শ্রদ্ধা ভক্তির খবর তো নিখিলের অবিস্মৃত নয়?

কে বললে?

কী বলেছে, কতদূর বলেছে, কত কি বানিয়ে বলেছে কে জানে!

বিকারে মাথা হেঁট হয়ে গেলেও নিজেকে নিজে সামলে নিলে নিখিল। সত্যি, খেলো ইয়েই বা পড়বে কেন সে?

হেসে উঠে বলে—শুকিয়ে উঠবো কেন বলুন তো? বয়ং মাতৃহীন হতভাগা একটা মা পাণ্ডয়ার খবরে খুসীই হয়েছি, বাবাকে তবু আমাদের একজন বলে মনে হচ্ছে।

বানানো কথাটা বলতে গিয়ে নিখিল হঠাৎ ঘরের ভিতর দিবে তাকিয়ে চমকে উঠলো। কথাটা সত্য নয় তো?

একান্ত প্রিয়জনকে দেবতা ভাবতে পারার কথাটা গোরব আছে সত্যি, কিন্তু ‘মানুষ’ ভাবতে পারার মধ্যে কি কিছু নেই? কিছু তৃপ্তি কিছু নিশ্চিন্ততা?

এই সময় দালানের ওদিক থেকে শৈলদির গলার স্বর শানা গেল, এবং কেউ কিছু বলবার আগেই মিসেস চ্যাটার্জি ঘাড় ফিরিয়ে বলে উঠলেন—তোমাদের এখানে চায়ের ব্যবস্থা কি একেবারেই নেই না কি? তা’হলে তো দেখছি এখনি কলকাতার টিকিট কাটতে হয়। এমন জানলে—

ছাটা চুল, ছোটোখাটো গড়ন, একখানি ধান মাত্র পরা, গ্রামবর্ণ মানুষটাকে দাসী ব্যতীত আর কিছুই ভাবেননি বলাকা দেবী। তা’ছাড়া গত রাত্রে খাওয়া শোওয়ার সমস্ত ব্যাপারে একেই খাটতে দেখেছেন।

শৈলদির বুঝতে দেবী হয় না ব্যাপারটা, কিন্তু নিখিল অবাক হয়ে এদিক ওদিক তাকাতে থাকে কার উদ্দেশ্যে কথাক’টি উচ্চারণ হ’ল, দেখতে।

একমাত্র শৈলদিই আসছেন নিখিলের কাছে।

—এই যে মা, চায়ের জন্তেই ডাকতে এসেছি, নিখিল আর কত শুয়ে পড়ে থাকবি? নে শিগগির চটপট তৈরি করে, ডাক্তার বাবুর ওখানে আজ তোদের চায়ের নেমস্তন্ন।

বলে ঘুপপং উভয়কেই চমকিত করে দিয়ে শৈলদি এসে দাঁড়ালেন।

বলাকা দেবী উদ্বিগ্ন মুখে ঈষৎ নীচুস্বরে ক্রত উচ্চারিত ইংরাজিতে প্রশ্ন করলেন—কি আশ্চর্য্য ! উনি তোমার আত্মীয়া না কি ?

—শুধু আত্মীয়া নয়, রীতিমত শ্রদ্ধেয়া গুরুজন, কিন্তু বাংলায় বললেও ক্ষতি ছিল না, উনি দুটোই সমান বোঝেন—কষ্টস্বরে মনের চাপা বিরক্তি কতকটা প্রকাশ করে ফেলে নিখিল এগিয়ে গিয়ে বলে—কিন্তু আজকেই হঠাৎ ডাক্তারবাবুর এত ভক্তি উথলে উঠলো কেন বলুন তো শৈল দি ?

—কার কখন কি জন্তে ভক্তি উথলে ওঠে আমি তার হিসেব রেখে বেড়াচ্ছি বুঝি ? আর—মানুষ মানুষকে নেমস্তন্ন করবে না তো বনের পশুপক্ষীকে করতে যাবে না কি রে ?

বলে প্রশ্নের উত্তরটা এড়িয়ে গেলেন শৈল দি ।

কারণ আসল খবর, নিমন্ত্রণটা তাঁরই ব্যবস্থার ফল ।

নিখিলও যে কতকটা অনুমান না করে এমন নয়, কিন্তু বেশী কথা বাড়ায় না । যদিও বেশী দূর যেতে হবে না—আশ্রম সংলগ্ন একখানি ছোট বাংলায় ডাক্তার বাবুর বাসা, তবু নিমন্ত্রণের ব্যাপারটা নিখিলের তেমন পছন্দ হ'ল না । চক্ষু লজ্জা তো বটেই, তা'ছাড়া বলাকা দেবীকে নিয়ে হৈ হৈ করে বেড়াবার স্পৃহা তাঁর আর বিন্দুমাত্রও নেই ।

অথচ—প্রতিকথায় কলকাতার টিকিট কাটার কথা ভুললেও তিনি যে এখন সহজে কলকাতায় ফিয়ে যেতে চাইবেন না এটা ক্রমশঃই টের পাচ্ছিল নিখিল ।

যারা উপভোগের খাতিরে দুর্ভোগ সহিতে পিছপা হয় না, তাদের মনের লোক বলাকা দেবী । কিন্তু মজা এই—প্রতি মুহূর্ত্তে খুঁৎ খুঁৎ করবেন, বিরক্তি প্রকাশ করবেন এবং ইচ্ছে করে তাঁকে কষ্টে ফেলা হয়েছে—এই রকম একটা স্পষ্ট অভিযোগের ভাব সর্বদা চোখে মুখে, ফুটিয়ে রাখতে দ্বিধা করবেন না ।

অধচ তারই ফাঁকে ফাঁকে বজায় রাখতে চাইবেন কিশোরীর লীচাপল্য। হয় তো ছুটবেন একটা রঙিন প্রজাপতির পিছনে, উঠতে যাবে গাছের ডালে, অক্ষমতার লজ্জায় হেসে খান্ খান্ হয়ে পড়বেন গড়িয়ে।

কিন্তু এসব নাটুকেপণা ভালো লাগবার মত মনের অবস্থা এখন নিখিলের নয়।

ভালো অবস্থা কোনো দিনই লাগে না। চ্যাটার্জি গৃহিণীর সঙ্গে আলাপ নিতান্তই চ্যাটার্জি সাহেবের খাতিরে। এই আর একটা যথার্থ শ্রদ্ধা করবার যোগ্য মানুষ দেখেছে নিখিল, বাকে প্রায় তার বাবার মতই আদর্শ চরিত্র বলে মনে হয়।

আজন্ম খন্দরধারী নিরীহ অধ্যাপক। তাঁর নামের পিছনে ‘সাহেব’ শব্দটা জুড়ে দিয়ে সমাজে চালিয়ে বেড়াতে পারার সমস্ত ক্রেডিটটাই মিসেস চ্যাটার্জির।

অধ্যাপকের কাছে যারা আসে, প্রথমে তাদের পক্ষে অধ্যাপক পত্নীকে চেনা সম্ভব নয়, কিন্তু তলে তলে কোথায় কি মন্তব্য চলে—স্বয়ং অধ্যাপককেই শেষে চিনতে পারে না তারা। বেড়াতে আসবার সময়টা বেছে বেছে নির্দিষ্ট করে রাখে অধ্যাপকের অমুপস্থিতির সময়টা।

নিখিল ঠিক সে দলের নয় বলেই বোধকরি বলাকা বোধের ফেলেছেন ওর আর একটা রীতিমত দুর্বলতার দিক—ওর অতিমাত্রায় চঞ্চলজ্ঞা আর সূক্ষ্ম ভক্ততা বোধের দুর্বলতা।

নিখিল ইসারায় নিমন্ত্রণে অনিচ্ছার কথা জানাবার চেষ্টা করতে গেল, কিন্তু শৈলদি ততক্ষণে রান্না বাড়ীর ওদিকে চলে গেছেন। মিসেস চ্যাটার্জি বললেন—আচ্ছা তুমি তৈরি হয়ে নাও, আমি শাড়ীটা বদলে আসি।

—কেন বেশ তো আছেন? মন্দ কি শাড়ীটা?

—বাঃ তা' বলে ভদ্রলোকের বাড়ী যাবার মত নয়।

বলে প্রিন্টেড শাড়ীখানা ছেড়ে বোধকরি ঢাকাই পরতে গেলেন।

শৈলবালা রান্নাঘর থেকে কি একটা কাজে ঘুরে এদিকে আসতে গিয়ে নিখিলের সামনে দাঁড়িয়ে পড়ে বললেন—ভালো কথা—কাল থেকে জিগোস করাই হ'ল না কথাটা, মেয়েটা কে রে নিখিল?

নিখিল মুহূর্ৎ হেসে বললে—‘মেয়েটা’ কি গো শৈলদি? বলুন মহিলাটা? না আপনাদের নিয়ে আর পারা গেল না। এটিকেটের ধার ধারেন না, সভা ভাষা ব্যবহার করেন না—অচল অচল।

—অচল বটে, কিন্তু মেকি নয় ঝুলি? এ মেকি টাকাটীকে কোথা থেকে জোটালি বলতো?

—প্রফেসর অরুণ চ্যাটার্জির গল্প করেছিলাম না? তার স্ত্রী।

—প্রফেসরের বৌ? বয়স কত বল তো? খুকীর মত নেচে বেড়াচ্ছে।

—সর্বনাশ করেছে আবার আপনি ভদ্রতার বাইরে চলে যাচ্ছেন শৈলদি, মেয়েদের বয়সের কথা জানতে আছে?

—কি জানি বাবু, আমাদের ওসব চোখে সয়না। ভদ্রলোকের মেয়ে ভদ্রলোকের বৌ রং মেখে সং সেজে বেড়াবে কি? ছিঃ।

নিখিল উত্তর দেবার আগেই বলাকা দেবী সেন্ট স্নো আর পাউডারের একটা সন্মিলিত সুবাস বহন করে হালকা হাওয়ার মত ভেসে এলেন।

—কই হ'ল তোমার? উঃ চায়ের অভাবে তো মাথা ধরে উঠলো। চলো দেখি ভাগো কি জোটে।—বলে শৈলদিকে প্রায় আড়াল করে নিখিলের গায়ের কাছে এসে দাঁড়ালেন।

তারও চোখে সয়না নেহাৎ বাজমার্কী বৃড়ি শৈলদির সঙ্গে নিখিলের এমন সহজ হাত্মালাপ। এই বৃড়িটাকেই বরং মাসী পিসি বললে কোন ক্ষতি ছিল না, ওকে আবার ‘দিদি’—ঋচিকে ধন্যবাদ।...

কী মুকুবিয়ানা চালের কথাবার্তা বৃড়ির, শুনলে হাড় জলে যায়।

আশ্রমের হাতার মধ্যেই একটেরে মিহির ডাক্তারের আড্ডা। উচু-পোতার উপর খেঁদের ছাউনী দেওয়া নীচু বাংলা। ঘরের ভিতর দাঁড়িয়ে হাত বাড়ালে ছাউনীতে হাত ঠেকে, জানলা দরজারও যে বিশেষ বাহুলা ব্যবহার আছে এমন নয়, কিন্তু বারান্দাটি চমৎকার।

বেশ কয়েকটা সিঁড়ি উঠে সামনেই কাঠের রেলিং ঘেরা লাল সিমেন্টের চওড়া বারান্দা, যতদূর দৃষ্টি চলে উদার উন্মুক্ত মাঠ। দৃষ্টি কোনখানে বাহত হয় না। দূরাক্ষলে ঘন শালবন আকাশের সঙ্গে প্রায় এক হয়ে গেছে।

এই বারান্দায় খানকয় বেতের চেয়ার পেতে ডাক্তার অতিথি যুগলের প্রতীক্ষা করছিলেন। ছোকরা ডাক্তার, অবিবাহিত মাল্লুষ, কিন্তু অবিবাহিতদের মত বাউণ্ডুলে নয়, সোখিন ফিটফাট।

আসবাবপত্র বেশী নয়, খুব যে মূল্যবান এমনও নয়, তবে রুচি সম্মত। বেশভূষাতে আশ্রমবাসীর রুচ্ছ সাধনের চিহ্নমাত্র নেই।

প্রথম দিন এসেই তিনি দরাক্গলায় জানিয়ে দিয়েছিলেন—‘সেবাশ্রমের’ চাকরী নিয়ে এসেছি বলেই যে সেবানন্দ স্বামী বনে বসে থাকবো সেটা মনে করবেন না বিভূতিবাবু। আপনাদের ওসব কল্মলাসন আর কচুভক্ষণের মধ্যে আমি নেই। আমি আর আমার চাকর রাঁধবো বাড়বো খাবোদাবো, আর মাঝে মাঝে ব্যাগ বগলে করে কে কোথায় আপনার বিনিচিকিৎসায় মরছে তার হিসেব নিয়ে আসবো—বাস্।

বিভূতিবাবু সহাস্তে প্রশ্ন করেছিলেন—চিকিৎসাটা কে করবে—আমি? আপনি শুধু হিসেব নিয়েই খালাস?

—চিকিৎসা? চিকিৎসার আবার আছে কি মশাই? দারিদ্র্য রোগের দাওয়াই যদি আমার ঠেকে থাকতো তাহলে কি আর এই অজ পাড়াগাঁয় মরতে আসতাম? যখন দেখি—বেটা বেটিদের চালে খড় নেই, ঘরে ভাত নেই, পরণে কাপড় নেই, রোগে পথ্য নেই, অথচ কুইনিন তুলে

ঠুসে পেটজোড়া পীলেটীকে বাঁচিয়ে রাখবার ইচ্ছেটুকু আছে বোলো আনা, তখন বাসনা হয় দিয়ে দিই একেবারে মোক্ষম দাওয়াই ঠুকে। কি করবো, আইনের দড়াদড়িতে হাত পা বাঁধা যে।

বলাবাহুল্য নবনিয়োজিত ডাক্তারের অভিনব মতামত শুনে বিভূতি বাবু ভয় খাননি। এ বোধটুকু তাঁর ছিল—প্রাণে দরদ না থাকলে গলায় এমন দরাজসুর ফোটে না।...

—এই যে আসুন, আপনাদের নেমস্তন্ন করে আমার তো মশাই পিত্তি পড়ে গেল—তুই হাত জোড় করে উঠে দাঁড়িয়ে নিমন্ত্রিতের সম্বন্ধনা করলেন ডাক্তার।

—বিলক্ষণ, আপনাদের দেশে এসে আমারও—মিষ্টিহাসি হেসে মিসেস চ্যাটার্জি বারান্দায় উঠে এসে একখানি চেয়ার দখল করে বসলেন।

—নিখিলবাবু দাঁড়িয়ে রইলেন যে? গলবন্ধে অমুরোধ করতে হবে না কি? —বসে পড়ুন, হাত চালান।

মিহির ডাক্তার সকলেরই বন্ধুলোক। বিভূতিবাবুর সঙ্গে এবং নিখিলের সঙ্গে একই সুরে কথা কইতে তাঁর বাধে না।

আহারের আয়োজন নিতান্ত সামান্য নয়, রসনার সঙ্গে রসালাপ চললো বেশ কিছুক্ষণ। এবং মনে মনে ভারী কৃতজ্ঞতা বোধ করল নিখিল এই দেখে—যে ঘুগাফরেও একবার বিভূতিবাবুর প্রসঙ্গ উত্থাপন করলেন না ডাক্তার।

—ভারী খুসি হলাম আপনার সঙ্গে আলাপ করে। কাল থেকে তো এসে পর্য্যন্ত হাঁফিয়ে উঠেছিলাম।

বলাকা দেবীর মধুর সাটফিকেটের উত্তরে ডাক্তার কিছু একটা শব্দ আর আগের নিখিল বলে উঠলো—ডাক্তারবাবুর আর একটা স্তরের কথা শোনেন নি মিসেস চ্যাটার্জি—উনি একজন লেখক।

—আই সি। পুরো নামটা কি? মিহির—

—মিহির গুপ্ত। কিন্তু সাহিত্যের আসরে ও নামে পরিচিত নয়,

ছদ্মনাম আছে একটা—“বিক্রমাদিত্য”।

—ছদ্মনাম কেন?

—সাহসের অভাব আর কেন—ডাক্তার হেসে ওঠেন।

—“বিক্রমাদিত্য”—“বিক্রমাদিত্য”—ও—জু কুঁচকে বলাকা দেবী
স্মরণ করতে চেষ্টা করেন—আপনারই লেখা “নীল জ্যোৎস্না” না?

ভেবে চিন্তে একখানি বইয়ের নাম মনে আনা লেখকের পক্ষে
অবশ্য খুব বেশী গৌরবের নয়! ডাক্তার কিঞ্চিৎ নড়ে চড়ে সোজা হয়ে
বসেন। কিন্তু এর চাইতে গৌরব ক’জনার ভাগ্যেই বা ঘটে?

পাঠক সম্প্রদায়ের—বিশেষ করে পাঠিকা সম্প্রদায়ের মধ্যে বারো
আনা অংশ তো লেখকের নাম দেখে বই পড়ার বা বই পড়ে লেখকের
নামটুকু মনে রাখার কষ্টস্বীকার করতে নারাজ। ঘুমের সহায়ক হিসেবে
যাঁরা বই হাতে করেন, তাঁদের কথা বাদ দিলেও বলাকা দেবীর সংখ্যাও
কম নয়।

ফ্যাসানের খাতিরে বিখ্যাত লেখকের লেখা কিছু কিছু পড়ে রাখা
দরকার, আলোচনা চালাতে হলে কথার পিঠে কইতে পারার মত কিছু
কথা শিখে রাখা দরকার এই হিসেবেই যা কিছু করা। যেমন...
“মহাস্তর” পড়েন নি? আছেন কোথায়?...“উদয়াচল” দেখেন নি?
লোকালয়ে মুখ দেখাবেন না—“...“নবান্ন” দেখে এলেন? বাস্তবিক
মার্ভেলাস।”

সৌভাগ্যের বিষয় “নীল জ্যোৎস্না” সম্প্রতিই পড়ে এসেছিলেন
বলাকা দেবী। গল্প চালাবার একটা সুযোগ পেয়ে সোৎসাহে বলে
উঠলেন—বলতে হয় এতক্ষণ? সাহিত্যিক মানুষের সঙ্গে কথা কইছি
ভেবে সাবধানে কথাবার্তা কইতাম।

—সাহিত্যিক তো আর একটা কিছুত জীব নয়? মিহির গুপ্ত
হেসে ওঠেন।

—আমাদের কাছে। কিছুত না হোক অদ্ভুত তো বটেই। আচ্ছা
কি করে আপনারা লেখেন বলুন না—আবদেরে খুকীর ভঙ্গীতে মাথা
তুলিয়ে ফ্যালফ্যেলে ছা'টি চোখের দৃষ্টি ডাক্তারের মুখের উপর তুলে
ধরলেন ভদ্র মহিলা।

—ও আর কি শক্ত। চেষ্টা করলেই হয়। ধরুন—আপনারা
যেমন একটা পশমের তাল নিয়ে সামান্য ছোটো কাঁটার সাহায্যে ঘরের
পর ঘর বাড়িয়ে মাফলার সোয়েটার মোজা টুপি কত কি গড়ে
তোলেন, এও একরকম তাই। ভাবের তাল থেকে কণার জাল বুনে
বাড়িয়ে বাড়িয়ে গল্প গড়ে তোলা এই আর কি। তফাতের মধ্যে
আমাদের একটা মোটে স্বপ্ন।

—আর ব্রেণের খাটুনীটা বুঝি কিছু নয়?

—হ্যাঁ ওই একটু বাজে খরচা আছে বটে—ডাক্তার মুচকি হাসলেন।

—উঃ আমার তো মনে করলে ভয় করে, একটা চিঠি লিখতে গেলেই
মাথায় বজ্রাঘাত।

—সেটা মাথার গুণ। ডাক্তার আর একবার মুচকি হাসলেন।

—সম্প্রতি আর কি লিখছেন ডাক্তার বাবু? নতুন কোনো
উপজ্ঞাসে হাত দিয়েছেন না কি?

নিখিল প্রশ্ন করলে।

ডাক্তার বাবু মুখটা ঈষৎ পাশ ফিরিয়ে সিগারেটে অগ্নিসংযোগ
করছিলেন—জালিয়ে নিয়ে ধীরে স্তব্ধে মুখ ফিরিয়ে নিয়ে উত্তর করলেন—
কি বললেন—নতুন কিছু লিখছি কি না? কই আর লিখলাম মশাই,
প্লট কই?

—বলেন কি ? বর্তমান যুগে আবার প্লটের অভাব ?

ফোড়ন কেটে উঠলেন বলাকা দেবী।

‘বাঙালী তার চরিত্রের বৈশিষ্ট্য হারিয়ে বসে আছে’ সত্যি, কিন্তু বাংলার মেয়ে আজও তার প্রপিতামহীর কিছুটা বৈশিষ্ট্য বজায় রেখেছে নিজের অতি আধুনিক স্বভাবের ফাঁকে ফাঁকে।

অপরের কথায় ফোড়নকাটা তার একটা।

কাজেই আলোচনার মোড়টা ঘুরে যায় তাঁর দিকে, নীরব শোভা নিখিল অজ্ঞমনস্কের মত তাকিয়ে থাকে সুদূরবিস্তারি খোলা মাঠের পানে। বাংলাদেশ বটে তবু বাংলার সেই স্বজলা সফলা রূপ এ অঞ্চলে কম। রক্ষ প্রান্তর...দৃষ্টি কোথাও ব্যাহত হয় না।

আঁকা ক্র বাঁকিয়ে রঞ্জিত গুঁটাধরের রক্তিম হাসিটুকু মুছে একটু করুণ রসের প্রলেপ লাগিয়ে বলাকা দেবী আবার বলে উঠলেন—এই যে—চতুর্দিকে অভাব অভিযোগ ঝুংঝুং দারিদ্র্য হাহাকার, এই যে মারী মমত্বব—তের শো পঞ্চাশের শোচনীয় লীলা—এর মধ্যে আবার প্লটের অভাব ? এই তো দিন এসেছে আপনাদের—

বাধা দিয়ে শব্দ করে হেসে ওঠেন মিহির ডাক্তার—তা যা বলেছেন, এই তো দিন এসেছে আমাদের। ‘কিউ’ ‘কন্টোল’ আর ‘ক্যাডে’ বাজারের মত খুচরো ব্যাপারগুলো ছেড়ে দিলেও তের শো পঞ্চাশই আমাদের অনেকদিন বাঁচিয়ে রাখবে। শেয়াল কুকুরের মত কতকগুলো লক্ষীছাড়া লোক অন্নজলের অভাবে রাতায় পড়ে মরে গেল বটে—কিন্তু আমাদের সাহিত্যিকদের কিছুকালের অন্নজলের সংস্থান করে দিয়ে গেল।

—তার মানে ?

কথাটার নিহিত অর্থ হৃদয়ঙ্গম করতে না পেরে একটু মুস্থিলে পড়ে যান মিলেস চ্যাটার্জি।

—যানে তো একটু আগে আপনিই বলে দিলেন—আজকালকার দিনে আবার প্রটের অভাব? ধরলেই হ'ল কলম, কালির খরচা পর্যন্ত নেই। সেই বঞ্চিত হতভাগাদের বুক ভাঙা রক্তে কলমটা একবার ডুবিয়ে নিতে পারলেই হ'ল, সাদা কাগজ আপনিই রেঙে উঠবে। কে কত বীভৎসতা ফুটিয়ে তুলতে পারে, কে কত নোংরামীর সৃষ্টি করতে পারে—লেখক মহলে তারই তুমুল প্রতিযোগিতা। মেলার বাজারের পাপর ভাজার মত পড়তে পাচ্ছে না, বাদাম তেলেই ভাজুন আর রেড়ির তেলেই ভাজুন, চলে ঠিকই যাচ্ছে।

—তা হলে আপনি বলতে চান এসব লেখা ঠিক নয়?

—কে বলছে ঠিক নয়? ঠিকই তো। শুধু আমি পারিনি, আমার অক্ষমতা।

—কিন্তু পৃথিবীর সর্বদেশে সর্বকালে সাহিত্যিকরাই তো দেশকে বাঁচিয়ে তুলেছে জাগিয়ে তুলেছে, জাতিকে দিয়েছে নতুন প্রেরণা নতুন আলো—ফুলের মধু চাঁদের আলোর দিন তো আর নেই! এখনো কি লোকে প্রেমের স্বপ্ন দেখবে?

আলগোছে শিথিল খোঁপাটাকে একটু চাক্ষা করে দেন বলাকা দেবী ছুটি বাহুর আলস্তমস্তুর লীলায়িত ভঙ্গীতে। শিথিল কবরী পিঠ ও ঘাড়ের ঠিক সন্ধিস্থলে যাতে 'ন যবৌ ন তন্তৌ' অবস্থায় আটকে থাকে—স্থানচ্যুত না হয়।

মিহির ডাক্তার হয় তো এইখানেই একটু মুচুকে হেসে থেমে যেতেন, কিন্তু বলাকা দেবীর উচ্চাঙ্গের কথাগুলো কানে যেতেই বোধকরি অগ্রমনা নিখিল চকিত হয়ে উঠেছিল, তাই জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে তাকায় ডাক্তারের মুখের পানে উত্তরের আশায়।

ডাক্তার এবার একটু গম্ভীর হয়ে ওঠেন পরিহাসের ভঙ্গী ত্যাগ করে, ঈষৎ চড়া গলায় বলেন—হ্যাঁ জাতিকে গড়ে তোলবার ভার সাহিত্যিকেরই

বটে, কিন্তু তারও তো একটা অধিকার থাকা চাই? উড়তে শিখলেই আরশোলা—পাখী হয় না। কলম ধরলেই সাহিত্যিক হয় না। আমার কলমে হাক্কা প্রেমের গল্পের বেশী বদী না ফোটে তা'তে হাত পা ছুঁড়বার কি আছে? একটা ভাল গল্প গড়ে তুলতে পারি তাই ঢের, জাতি গড়বার বায়না নেব কোন সাহসে? আর গড়া কাকে বলে? আমরা যে কত বঞ্চিত কত অধঃপতিত, কত লোভী কত শয়তান, কত দীনছুখী কঙ্কালসার, তারই বিশদ ছবি আঁকার নাম জাতিগঠন? পেটের দায়ে ভদ্রঘরের মেয়ে বেস্তাবৃত্তি করতে নেমেছে, কাপড়ের অভাবে মানুষ কবরের কফিন খুঁড়ছে—এই খবরটা ফেনিয়ে ফাঁপিয়ে রং দিয়ে চড়া দামে বাজারে ছাড়তে পারার নাম নতুন আলো আনা?

বাঙালী ছাড়া আর কেউ বাংলা পড়ে না এই রক্কে। ভেবে দেখুন দিকিন আমাদের আজকের সাহিত্য যদি পৃথিবীর অন্ত সভাদেশে অনুবাদ হ'তো, কি পেতো তারা? ইনিয়ে বিনিয়ে চন্দ্রশার কাঁড়নী গাইতে লজ্জা করে না? যে চন্দ্রশার মূল আমাদের নিজের লোভ আর নিজের পাপ?

—আর বিদেশীদের অত্যাচারটা বুঝি কিছু নয়?

—কিছু তো বটেই, কিন্তু 'কিছু'ই সম্পূর্ণ নয়। বাদের অত্যাচারে এই মনস্তর তাদের জ্ঞানচক্ষু উদ্বীলিত করবার জগ্গে যদি কলম ধরতে চান সেটা নিতান্তই পণ্ড্রম। আর বাইহোক—বাংলা গল্প উপভাস তা'রা পড়ে না, এ আমি হলফ করে বলতে পারি। লাভের মধ্যে কি হচ্ছে জানেন? এই একঘেয়ে বীভৎসতার কাহিনী শুনতে শুনতে হৃদয়বৃত্তিগুলো ক্রমশঃ অসাড় হয়ে যাচ্ছে আমাদের। তাঁদের আলো পাখীর গানের কথা দূরে থাক, প্রেম ভালবাসাও যেন হাস্যাস্পদ বস্তুর মধ্যে গণ্য। বর্তমান তো গেছে—ভবিষ্যৎও নেই, সেখানে কোটি কোটি অর্জনয় কঙ্কালসার নরনারী কালো কালো ছায়া মেলে চকিশ ঘণ্টা ক্ষুধার তাড়নায় হাহাকার করে বেড়াচ্ছে।... আত্মিক ক্ষুধা।

মানসিক ক্ষুধার মত হৃদয়বস্তুর আর কুলোচ্ছেনা লেখকদের, শ্রেয় পেটের ক্ষুধা আর দেহের ক্ষুধা।

কাঁপরে পড়ে যান বলাকা দেবী, সত্যিই কিছু আর সাহিত্যিক সমস্যা নিয়ে তর্ক করার ভূতে ধরেনি তাঁর, গল্প চালাবার জুড়েই হু' একটা কথা বলা, বড় বড় কথা নিয়ে একটু বাহাতুরী নেওয়ার সখ এই— কিন্তু মিহির ডাক্তারের কথাগুলো যেন আরো বড় বড়।

বাগিয়ে উত্তর দেওয়া মুশ্কিল।

তাই বলে তো আর রণে ভঙ্গ দেওয়া যায় না ?

ভেবেচিন্তে আর একটা কুট প্রশ্ন করেন—কিন্তু এ সবও তো আছে সংসারে ? এই স্থূল ক্ষুধা ? এই অদম্য পিপাসা ? একে তো আর চোখ বুজে অস্বীকার করা যায় না ?

—হয় তো যায় না। কিন্তু আছে বলেই সেটা বড় সত্য, তার উর্ধ্বে কি আর কিছুই নেই ? গাছের শিকড়টা আছে বলেই 'তার ফুল ফল সব মিথ্যে ? শিকড়টাই আঁকড়ে পড়ে থাকতে হবে ? রাস্তার নীচে ড্রেনের ময়লাও তো আছে—তাই বলে কি তা'কে ঘুলিয়ে তুলে চলার পথ পঙ্কিল করে তুলবো ? আপনারা বাস্তববাদীরা হয় তো বলবেন— 'আমাদের তাই ভালো'। বলুন। আমি সেই রবীন্দ্রনাথের রঙিন চশমা দিয়েই পৃথিবীটাকে দেখবো।

—মানে— শুধু সেই পুঁজিবাদী ধনিকসম্প্রদায়কে নিয়েই লিখবেন ? দেশের নগ্ন নিরস্ত্র বুদ্ধদের দিকে ফিরে চাইবেন না ?

আলগোছে একবার মুখের ঘাম মোছার ছলে পাউডারে ডোবানো ক্রমালখানা মুখে গলায় খসে নিয়ে, বুদ্ধের দৃষ্টি মেলে ডাক্তারের মুখের পানে চেয়ে থাকেন মিসেস—বোধকরি সেই নিরস্ত্রদের জন্ত একটু ককুণা ভিক্ষার আশায়।

হঠাৎ রীতিমত হেসে ওঠেন ডাক্তার—নাই বা চাইলাম? আপনার তো রয়েছেন চাইতে।....কিন্তু আমাকে যে এবার উঠতে হয় নিখিল বা গোটাকতক রোঃ মরেও মরছেন—দেখে আসি একবার, কবে নাগা রেহাই দেবে।

এরকম স্পষ্ট প্রত্যাখ্যানের পর সত্যিই কিছু আর বসে থাকা চেনা। নিখিল উঠে পড়ে, অগত্যা বলাকা দেবীও। কিন্তু অনিচ্ছ ময়ূর গতিতে। গিয়েই তো সেই শৈলদির মুকুটস্থানা সহ করতে হবে! এ তবু কিছুকণ কাটানো গেল মন্দ নয়। ডাক্তার লোকটী খাসা, কথাবার্তাগুলো একটু ধারালো বটে কিন্তু চিত্তাকর্ষক।

আবার একবার দেখা করবার জোরালো ইচ্ছে নিয়ে উঠে আসতে হয়।

এ বাড়ীর চৌকাঠের কাছে এসে মিসেস চ্যাটার্জি হঠাৎ নীরবতা ভঙ্গ করে বলে ওঠেন—ডাক্তার বাবু লোকটী কি রকম বল দিকিন, এদিকে তো খুব লম্বা লম্বা কথা কইলেন—কিন্তু আসলে বোধ হয় একেবারে হাটলেস? পেসেন্টদের উপর যে রকম অবহেলা—

—অবহেলা?—নিখিল কি একটা বলতে গিয়ে একটু হেসে থেমে গেল।

দুপুরবেলা নিখিলকে ধরে নিয়ে গেলেন নৃপেনবাবু অফিস ঘরে। জরুরী কথাবার্তা পরামর্শের ব্যাপার।

মিসেস চ্যাটার্জি উদ্বেগহীনভাবে প্রত্যেক বিভাগ দেখে ঘুরে বেড়ান। লীলা বেলা মাধবী যোগমায়া উমাশর্মা অনেকের সঙ্গেই ছুঁচুরটী বাক্য বিনিময় করেন—জেনে নেন মিহিরগুপ্তর যাবতীয় তথ্য। কখন উপস্থিত থাকেন কোয়ার্টার্সে, কখন দেখেন আশ্রম হাসপাতাল বা 'স্বাস্থ্যভবনে'র রোগীর দল, কখন বাইরের।

বৈকালিক চা পানটাও তাঁর আড্ডায় হ'লে আবহাওয়াটা কি রকম

অনির্বাক

করে তোলা যাবে মনে মনে তার খসড়া ভাঁজতে থাকেন। সঙ্গে সঙ্গে কোন শাড়ীটার সঙ্গে কোন ব্লাউসটা ম্যাচ করবে তারও হিসাব কষা হ

অনেক রাত্রে...হারিকেন লঠনের শিখাটা উজ্জলতর করে য়ি বুকের নীচে বালিশ রেখে বিছানায় উপুড় হয়ে পড়ে চিঠি লেখেন।...

দীর্ঘচিঠি।

লেখেন...তোমায় ছেড়ে এসে কিন্তু ভয়ানক মন কেমন করছে, হ হচ্ছে ছুটে চলে যাই। কী মুন্সিল বল তো? কেন যে এলাম! আঃ দেখলাম...নিখিল যতটা বলেছিল ততটা না হলেও বেশ। শৈলদির অর্থাৎ সুপারভাইজারের সঙ্গে আলাপ হ'ল, কিছুতেই ছাড়তে চাইছে আমায়, অথচ আমার করছে তোমার জগ্গে মন কেমন—কি করি?

বাধ্য হয়ে আরো দু' চারদিন থাকতে হবে...তারপর নিখিলে জমিদারী ও দেশের বাড়ীঘর না দেখিয়ে কি ছাড়বে নিখিল?...তোমার জগ্গে উদ্বিগ্ন থাকছি। পত্রপাঠ উত্তর দেবে ও সাবধানে থাকবে। নিয়তি চিঠি না দেওয়া মানেই আমায় শাস্তি দেওয়া...বুঝবো ঝগড়া করে চ এসেছি বলে...তোমার...।

আরো একটা ঘরে আলো জলছিল—মোমবাতির মৃদুশিথু আলো বাতি আলিয়ে বুকের নীচে বালিশ দিয়ে বিছানায় উপুড় হয়ে পা চিঠি লিখছিল নিখিল।

ছোটচিঠি।

“তুমি ভাবছো কলকাতা থেকে চলে এসে খুব মন কেমন করায় তোমার জগ্গে? বয়ে গেছে। বরং স্বস্তিতে আছি—হুগুয় তিন দি করে হারিসন রোড ভবানীপুর ছুটেতে হবে না এই ভেবে। থাকলে তো সেই টেলিফোনে ডেকে ডেকে অস্থির করতে? বেশ আছি। ইতি ‘শ্রীযুক্ত আমার আমি’।”

দুয়কী ফেলা লাল রাস্তাটা শেষ হয়ে যেখানে ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের ।
রাস্তায় গিয়ে মিশেছে তা'র ঠিক কোণটায় দাঁড়িয়ে থাকলে হুদ্র
সাইকেল আরোহীটিকে বেশ কিছুক্ষণ দেখতে পাওয়া যায় ।...

নিজেকেও দ্রষ্টব্য করে তোলা যায় পারিপাট্যে ও অপারিপা
উড্ডলচুলে ও উদাস ডঙ্গীতে । কাছাকাছি এসেই আগন্তুক বা
'ঝড়া' করে সাইকেলটা থামিয়ে নেমে পড়ে আশ্চর্য্য প্রণ করেন—
ব্যাপার ! এখানে দাঁড়িয়ে ?

—এমনি । আপনাদের আশ্রমের আবহাওয়ায় একলা এব
প্রাণ-হাঁফিয়ে আসে যেন । আলাপ করবার মত একটা লো
দেখলাম না ।

—কেন শৈলদেবীর সঙ্গে আলাপ হয়নি আপনার ?

সাইকেলটার উপর কনুইয়ের ভর দিয়ে ঈবৎ ঝুঁকে দাঁড়ান ডাক্তার
লম্বা পাতলা চেহারা, সাদা পায়জামা ও অ্যাস্কালার পপ্লিনের হাফস
পরা । প্রতিকূল বাতাসের সঙ্গে লড়াই করতে করতে আসার জে
আঁচড়ানো চুল বিপর্য্যস্ত । উজ্জ্বল যৌবনদীপ্ত মুখ ।

এই সজীব প্রাণবন্ত দৃষ্ট যৌবনশ্রীর সঙ্গে তুলনা না করে পারেন ন
বলাকা দেবী প্রফেসর চ্যাটার্জির সুবিস্তৃত টাকের নীচে বসন্তমুলভ
কমনীয় মুখ আর সন্দেশের পুতুলের মত ধস্‌ধসে গড়নের ।

কিন্তু সংসারে এত লোক থাকতে প্রফেসরের সঙ্গেই বা ডাক্তারের
তুলনা করবার হেতু কি ? তবু তুলনার ফলে মুহূর্তের জ্ঞান বিমনা হয়ে
যান মিসেস চ্যাটার্জি । বয়সের তফাৎ খুব বেশী কি ? চ্যাটার্জির
কতই বা বয়স সত্যি ? আটত্রিশ পূর্ণ হয়নি এখনো ।

আর মিহির গুপ্ত ? দশবছর ধরে যে ডাক্তারী করে আসছে—
সত্যিই কিছু আর থোকা নয় সে ? এই কৃত্তি—সেদিন নিজ মুখেই
বলে—“মেডিক্যাল কলেজ থেকে বেরিয়ে ছ'চার বছর এলোমেলো

করেই কেটে গেল—তারপর ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের চাকরী নিয়ে এলাম এখানে—
ঋগড়াঝাট করে বছর দুই পর্যন্ত টেনেছিলাম কাজটা—শেষ পর্যন্ত
পোষাল না ছেড়ে দিলাম। অবশেষে এই ‘সেবাশ্রম’। তিন বছর
ধরে এখানে শিকড় গেড়ে বসে আছি দেখে নিজেরই আশ্চর্য লাগে
এক এক সময়। হয় তো কোন দিন কেটে পড়বো।”

ভাগ্যিস তারপরে আসেন নি বলাকা দেবী !

ডাক্তার বাবু আর একবার বলেন—চমৎকার মানুষ এই শৈল দেবী।
ভাল করে আলাপ করে দেখলে বুঝতে পারবেন।

আবার সেই শৈল দেবী !

ভারী বিরক্ত হয়ে ওঠেন মিসেস চ্যাটার্জি।

কালো শুটকো এক বুড়ি তা’কে নিয়ে এত নাচানাচি কেন রে
বাবা ? পদমর্যাদা তো কতো—আশ্রম পরিচর্যাকারিণী ! নিখিলের
সঙ্গে হৈ হৈ করে বেড়াতে এসেছে বলে বলাকা দেবী কি ঐ শৈল
কৈলর সমপর্যায়ে পড়ে গেছেন না কি ? রূপে আর রঙে ঝিলিক মেরে
বলাকা দেবী বখন ব্যারিষ্টার বিরাম সেনের সম্ভ্রান্ত চেহারার সিডানবডি
খানা থেকে ঠিকরে নেমে পাক্‌থেয়ে ঢোকেন মেট্রো, লাইট হাউসে,
বিলিতি কফিখানায় বসে অসংখ্য ষ্ঠেতবর্ণের মাঝখানে সরু ছুঁচলো
গলায় ‘বোরা’ বলে ডাক দেন, তখন ওই শৈল বুড়ি যদি দেখে, দশ
হাতের কাছাকাছি আসতে সাহস করবে ?.....

হুঃখের বিষয় বলাকা দেবীর সে ঐশ্বর্য এদের দেখাবার উপায় নেই,
আর কবেই বা দেখাবেন ? বিরাম সেন এখন নতুন বিয়ের নেশায়
মসৃণ। ছেলেগুলো বতদিন আইবুড়ো থাকে বেশ থাকে, বিয়ে হলেই
অভদ্র হয়ে গেল।.....

এই নিখিলই কি আর পুঁছবে ? যে রকম ঘন ঘন ভবানীপুরে

বাতায়ত করছে—কে জানে কোথায় প্রেমে পড়ে গেছে কি না।
‘কাজ আছে’, ‘প্রেমকরা’ ছাড়া এসব বয়সের ছেলের অত জরুরী
আর কি থাকতে পারে? অমন নামহীন জরুরী কাজ?....নি
পড়ল একটা।

অবশ্য এত কথা ভাবতে খুব বেশী সময় লাগে না বলাকা দে
দীর্ঘনিশ্বাসটা প্রায় মিহির ডাক্তারের কথার পিঠেই পড়ে।

—কী হল? দীর্ঘনিশ্বাস কিসের।

শৈল দেবীদের সঙ্গে আমার ঠিক—মানে—মিশে স্তম্ভ হয় না।
বেশী গ্রাম্যভাবাপন্ন, বাইরের খবর কতটুকুই বা রাখেন ওঁরা, কি কি
কথা চালাবো বলুন।

—কিন্তু উনিও একজন রীতিমত বিদুষী মহিলা, ডিগ্রির ছাপ
তো নেই কিন্তু যথার্থ বিজ্ঞা সত্যিই আছে। এত সব জানেন বো
দেখলে অবাক লাগে।

—হবে হয় তো।—বলে অভিমানাহত করুণ মুখখানি ঈষৎ ফিরি
ধরা গলায় বলেন—আপনার সঙ্গে গল্প করে একটু স্তম্ভ পাই, বি
আপনাকে তো পাওয়াই শক্ত। কাজের লোক আপনার...ভা
লাগছে না, চলে যাবো কাল।

—কোথায় যাবেন? কলকাতায় না নিখিলের—

চলে যাওয়ার, সংবাদটা এত হালকাভাবে নেওয়ার জন্তে আরো
মনঃক্লম্ব হয়ে পড়েন ভদ্রমহিলা। একটু নাটকীয় ভঙ্গীতে বলেন—
কোথায় যাবো জানিনা, ভাগ্য যেখানে নিয়ে যাবে।

—বলেন কি একেবারে ভাগ্যের হাতের পুতুল? আচ্ছা আপাতত
ভাগ্য আপনাকে নিয়ে গিয়ে ফেলছে এই গরীবের আস্তানায়। চলুন
আমাকে এক পেয়ালা চা তৈরী করে খাওয়াবেন। বড় টায়ার্ড হয়ে
পড়েছি, নিজে নিজে ষ্টোভ জ্বালতে পারিনি আর।

‘মেঘ না চাইতে জল’।

পুলক গোপন করে সমানভাবে উদাসভাব মুখে বজায় রেখে মিসেস চ্যাটার্জি এইটুকু জানান, এ পরিশ্রমটুকু করতে তাঁর আপত্তি কিছুই নেই তবে খাণ্ডযোগ্য হবে কি না তার গ্যারান্টি দিতে পারেন না। কারণ বাড়ীতে তিনি ঠোভে হাতই দেন না কখনো।

—বলেন কি ? আপনার নিজের বাড়ীতে চাকরে চা তৈরি করে ?

—চাকর নয় বেয়ারা।—ভুল সংশোধন করে দেন বলাকা দেবী।

—ওই হল। ভাত নয় অন্ন। কিন্তু কোন্‌ ছুঁথে ? বেচারার মিষ্টার চ্যাটার্জি ! তাঁর ছুঁথে বিগলিত হচ্ছে আমি।

—মজার কথা এই—তাঁর নিজের স্নুথ ছুঁথ বোধের বালাই-ই নেই। তিনবেলা উপোস করিয়ে রাখলে বলবেন না—‘খাওয়া দাওয়া হচ্ছে না কেন’ ? নির্বিকার পরমহংস।

—সত্যি নাকি ? ডাক্তার প্রশ্ন করেন কোতুহলাক্রান্ত স্বরে।—
বেশ লোক তো।

—বেশ বটে। তবে শুনতেই বেশ, নিয়ে ঘর করতে হলে পাগল হয়ে যেতেন। যদি বলি—নাঃ থাক তাঁর কথা তুললে মেজাজের ঠিক থাকে না আমার। তার চেয়ে চলুন আপনাকে চা খাওয়াই।

—সে তো খাওয়াবেনই। তার সঙ্গে মিষ্টার চ্যাটার্জির গল্প শোনাবেন চলুন। আমাদের ডাক্তারী শাস্ত্রে বলে—“স্বরণ মনন আর আলোচন”ই হল বিরহের প্রধান গুণ।—ডাক্তার হেসে উঠে সাইকেল ঠেলতে শুরু করেন।

—ছাই। বিরহে একেবারে মরে যাচ্ছি আমি !

কথাবাহীর স্তর এত অন্তরঙ্গতায় এসে পড়ায় দস্তর মত খুসী হয়ে ওঠেন বলাকা দেবী।

—সে আপনি চাপা দিতে চেষ্টা করলেই বা শুনবো কেন ? ‘তাঁর

কথা তুললে মেজাজ বিগড়ে যায়’—এ যে নিদারুণ অবস্থা।

ছিল তাঁকে শুদ্ধ টেনে আনা।

সাইকেলটা সিঁড়ির গায়ে ঠেসিয়ে রেখে বারান্দায় উঠে ডাক্তার।

—এই দেখুন এই মীটসেকের মধ্যে আমার যথাসর্বস্ব। ওর থেকে ঘর গেরস্থালীর সব পাবেন। তিন পেয়ালা চা করুন—জু’ পে আমার, এক পেয়ালা আপনার—হাসছেন যে? কী ভীষণ ট হয়ে পড়েছি জানেন? ছাব্বিশ মাইল রাস্তা সাইকেলে পাড়ি। হটওয়া ব্যাগ চাপাতে হবে পায়ে।

—আচ্ছা এত খাটেন কেন বলুন তো? কতই বা দিতে এখানকার লোকে?

—দিতে? “হো হো করে হেসে ওঠেন ডাক্তার—উন্টে আমায় দিতে হয়। ওষুধ তো দূরের কথা, পথিা পর্য্যন্ত না দিলে রক্ষে নে “সাধ করে ব্যাটারের ওপর চটে যাই? ভাত নেই, কাপড় নেই, নেই, পথিা নেই, আশা নেই, ভরসা নেই, তবু বেঁচে থাকার জুঝলোঝলি। পৃথিবীর জমি খানিকটা আগলে বসে থাকা পৃথিবী কী কাজে লাগবে এই লক্ষ্মীছাড়া হতভাগারা বলুন? নাভিখাস উঠে তবু মরতে চায় না, এত মরণের ভয়। যমের অরুচি।

মিসেস চ্যাটার্জি কেটলীটা চাপিয়ে এসে চেয়ারে বসলেন। রুমায় নিয়ে হাতের—ঠোঁড় থেকে না লাগা কলিত ভূষোটুকু ঘসে তুলতে তুলতে বলেন—আপনার কথাবার্তাগুলো সবসময় বুঝে ওঠা শক্ত মনে হয় যেন ঠাট্টা করছেন, অথচ—

—ঠাট্টা নয় ঠাট্টা নয়, জলজ্যান্ত সত্যি। কিন্তু থাকগে ওসব কথা তার চেয়ে ঢের বেশী জীবন্ত সত্যের সন্ধান পাচ্ছি জঠরের মধ্যে। ঠিবি না? আপনাদের মতে তো সার সত্য কুখা?

—আপাততঃ আপনারও একই মত হয়ে দাঁড়াবে মনে হচ্ছে—এই নিন।—বলে বিষ্ণুটের টিনটা এগিয়ে দেন বলাকা দেবী।

হু' পেয়ালা চায়ের সঙ্গে প্রায় আশটিন বিষ্ণুট সাবাড় করে তোয়ালেতে হাত মুছতে মুছতে মিহির গুপ্ত গম্ভীর মুখে বলেন—এই জুড়েই বিভূতি বাবুর সঙ্গে আমার বনেনা। খিদেপেলে খাবোই আমি, এবং ভালো জিনিষই খাবো। আর সে ভদ্রলোকের মতে—‘দেশের লোক না খেয়ে মরছে—সুখাচ্ছ খাবো কোন লজ্জায়?’ আরে, বাবু—আমরাও যদি তাদের দেখা দেখি অথাত্ত খেয়ে মরতে শুরু করি লাভটা কার হ'ল? মড়াগুলো ভাগাড়ে টেনে ফেলবার জুড়েও তো হু' পাচটা সুস্থ লোকের দরকার? ছঃখীর সেবা করতে গিয়ে নিজেও যদি ছঃখী ব'নে বসে থাকি, আমার সেবা করতে কোন সাগরপারের লোক আসবে?

—তা ছাড়া—বলাকা দেবী বলেন—অপরকে বঞ্চিত করার মত নিজেকে বঞ্চিত করাও তো একটা পাপ? এই বিভূতি বাবুর কদাই ধরুন না—এত দিন ধরে এত যে কুস্তু সাধন করলেন, শেষে বরফা হল কি? প্রকৃতি তার বাকী খাজনার শোধ নিলে।

দরকারের সময় কাছে লাগতে পারে এমন অনেক দামী দামী কথা মুখস্থ করে রাখেন বলাকা দেবী। অবিশ্যি লাগুসই জায়গায় লাগিয়ে দেওয়াটা তাঁর নিজস্ব বাহাদুরী।

—বুড়ো বয়সে প্রেমে পড়ার জুড়ে বলছেন?

—তাই তো বলছি, এটা কী বিশ্চী একটা স্ক্যাণ্ডাল হয়েছে বলুন দেখি? নিখিল নেই বলেই বলছি—দস্তুর মতো লোক হাসানো নয়? অথচ ওই বাবার সম্বন্ধে নিখিলের এত উচ্চ ধারণা ছিল—

—ছিল? এখন আর নেই নাকি?

ডাক্তারের ঘরে বিজ্ঞপের আভাস।

—ঈশ্বর জানেন আছে কি না। আমার হ'লে থাকতো না।

—ঈশ্বরের দয়া যে আপনি নয়। কিন্তু ও প্রসঙ্গ থাক্, আপনি কলকাতার গল্প করুন, অনেক দিন গায়ে পড়ে আছি, শুনেও পাই।

এই এক আশ্চর্য্য স্বভাব মিহির ডাক্তারের।

এলায়িত ভঙ্গীতে চেয়ারে হেলান দিয়ে বসে আছেন মানুষ, টেবিলে তলায় পা ঠুকছেন, টেবিলের উপর ঠুকছেন সিগারেটের টিন। অস্‌তিমিত দৃষ্টি, টোঁটের কোণে হাসির আভাস, হঠাৎ সোজা হয়ে বসেন—হাসির আভাস যায় মিলিয়ে, স্‌তিমিত দৃষ্টি মুহূর্ত্তে জলে ওঠে।

মনে হয়—খুসীর খেয়ালে নিজেকে ছেড়ে দিতে দিতে সহসা আত্ম হয়ে উঠেছেন। কিন্তু কারণটা বুঝে ওঠা শক্ত।

—কলকাতার আবার গল্প! গল্প করবার মত আর কিছু নেই কলকাতায়।

—শুনেও বাঁচলাম। আমাদের তো দস্তুরমত একটা ঈর্ষা আছে কলকাতার লোকের ওপর। স্বর্গের দেবতাদের ওপর মর্ত্তের দেবীর বে রকম মনোভাব অনেকটা সেই গোছের আর কি।

থুক্ থুক্ করে হেসে ওঠেন বলাকা দেবী।

কথার মোড়টা আবার সহজ পথ নিয়েছে দেখে আশ্চর্য্য হয়ে ওঠেন তখনকার মত। 'সত্যি লোকটার কী অদ্ভুত আকর্ষণ, কথা কইলে উঠতে ইচ্ছে করে না, তবু—মাঝে মাঝে বেন দিশে হারা হয়ে যেতে হয়। ওর আসল মতটা বোঝা শক্ত বলেই সব সময় সব কথার উত্তর দেওয়াও কঠিন হয়ে ওঠে।

—ওঃ আমাদের যে আর একটা মনোরম গল্প করবার ছিল—মিষ্টার চ্যাটার্জির গল্প?

—সেখানেও ওই একই উত্তর ডক্টর গুপ্ত, গল্প করবার কিছু নেই। পাথরের পুতুল দেখেছেন? ধ্যানী বুদ্ধ? ভাবের ভারতম্য নেই—ধীর স্থির আত্মস্থ—কান্নার কাছে কিছু চাইবার নেই, শুধু বিখের উপর প্রসন্ন দৃষ্টি মেলে বসে আছেন। আমার দয়াময় স্বামীটাকে কতকটা আন্দাজ করতে পারবেন।.....

একটা ঘটনা শুনবেন শুধু—এই গত কয়েক দিনের কথা। আমার দাদার মেয়ের বিয়ে, চার বোনে গিয়েছি—দিন চারেক থেকে—আসবার কথা। হঠাৎ দাদা বললেন—চল নতুন মেয়ে জামাই নিয়ে সকলে মিলে কয়েক দিন বেড়িয়ে আসা যাক। কোথায়? কোথায়? কাছেই আছে পুরী। এক ঘণ্টায় ঠিকঠাক, এ দিকে নিজেদের বাড়ীতে কারুরই খবর দেওয়া হয় নি। বললাম—সে কি দাদা, লোকগুলো ভাববে যে? দাদা বললেন—‘ভাবুক না, বেশ একটু অ্যাড ভেনচার হবে, আর কার কতটা টান বোঝা যাবে।’.....

বললে বিশ্বাস করবেন না—পর দিনই আমার ছই ভগ্নীপতি পুরী গিয়ে হাজির, বলে কি না—আমাদের বাদ দিয়ে মজা করবে সেটা হচ্ছে না। বড়দির স্বামীর কাণ্ড আবার আল্লাদা, পুরো এক পাতা টেলিগ্রাম—হিন্দু নারীর কর্তব্য শিক্ষা দিতে। আর আমার ঘরের ধ্যানী বুদ্ধটা নির্বাক পুতুল। এসে বললাম—‘তিন দিনের জায়গায় তের দিন পরে এলাম—কারণ জানতে চাইলে না’? বললেন—‘জিগোস আর কি করবো—বুদ্ধিসঙ্গত কারণ একটা আছেই নিশ্চয়।’ শুকুন কথা! বললাম—‘খবর পাওনি ভাবনাও তো হয়?’ স্বচ্ছন্দে বললেন—‘বুঝতেই তো পেরেছিলাম খবর দেওয়া দরকার মনে করনি তাই দাওনি, খবর দেবার অবস্থা যদি না থাকতো অপরে দিত।’

—বাঃ চমৎকার লোক তো?

—চমৎকার?

—নিশ্চয়—দেখা করে আসতে ইচ্ছে করছে, নমস্তু বাস্তব ।

সতিহাই দুই হাত জোড় করে কপালের কাছ বরাবর এনেই ডাক্তার চমকে ওঠেন—কে রে ওখানে উকি মারছিস ?

—ডাক্তার বাবু আমি অমূল্য ।

—অমূল্য ? আবার এসেছিস মরতে ? যা বেরো যাব না । তোদের জন্মে আমি ব্যাটা মরবো নাকি ? আবদার মন্দ নয় । এই মাস্তুর আমলা-গোড়া থেকে আসছি বুঝলি ? হরিহরের ভাইপো যায় যায় ।

—কিন্তু বোটা যে—

—‘বোটা যে’—বুঝলাম । কিন্তু তোর বোটোর জন্মে আমার কি মাথা বাথা রে—যে এই সন্ধ্যার মুখে সাত মাইল রাস্তা ভাঙবো ? কপালে আর দেখছি অন্ন নেই আজকে, ভাগ্যিস বিস্কুটগুলো ঢুকিয়ে রেখেছি পেটের মধ্যে—

ডাক্তার উঠে দাঁড়ান ।

—ও কি আপনি সতিহাই যাচ্ছেন না কি ?

—না গেলে ছাড়বে ?

ওম্বরের বাক্সটা সাইকেলের হাতায় ঝুলিয়ে তৈরি হয়ে নেন মিহির ডাক্তার ।

—নমস্তুব মিসেস চ্যাটার্জি । আবার দেখা হবে—ও না আপনি তো কাল চলে যাচ্ছেন ? আচ্ছা বিদায় ।.....এই অমূল্য, উঠে পড় না পিছনে ।

—মাপ করবেন ক্ষেপতা ।

—মাপ করবো কি রে হতভাগা ? সাইকেলের সঙ্গে ছুটে হৌচট খেয়ে মরে আরো কাজ বাড়ি আমার ? বিনি পয়সার ওম্ব বত্তি—কেন রোগ করবি না ? খুব করবি বত পারবি—কি বলিস ?

ঝড়ের বেগে ডাক্তারের সাইকেল লাল সুরকির রাস্তা পার হয়ে ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের পাকা রাস্তায় গিয়ে পড়ে । ঝড়ু দীর্ঘ দেহের সতেজ ভঙ্গী চোখে পড়বার উপায় নেই,...অমূল্যর ছেঁড়া ফতুয়া পরা পিঠটা যেন হত চকিত মিসেস চ্যাটার্জিকে তীব্র ব্যঙ্গ করে চলে যায় ।

গ্রাম থেকে যে কাঁচা রাস্তাটা জাকা বাকা লাইন ধরে বরাবর স্টেশনের দিকে চলে গেছে তারই একটা বড় বাকের ধারে লাহিড়ীদের কাছারী বাড়ী।

দোতলা বাড়ী এ অঞ্চলে আর নেই, অবাধ উন্মুক্ত পট ভূমিকায় ছবির মত সুন্দর একক বাড়ীখানি যেন সগর্বে মাথা উঁচু করে দাঁড়িয়ে আছে—বনেদী জমিদার বংশের মর্যাদা স্মরণ করিয়ে দিতে।

দেউড়ীর ছ'ধারে কেশর ফোলানো সিংহের মূর্তি বসানো মাঝারি দুটি থাম—স্থাপত্য শিল্পের উৎকর্ষ হিসাবে না হো'ক সাধারণের থেকে বৈশিষ্ট্য রক্ষা হিসাবে মোন গাছীঘো দাঁড়িয়ে আছে।

তারই গা ঘেঁসে প্রকাণ্ড দুটি ইউক্যালিপটাস গাছ।

নিখিলের পিতামহ ভূপতি লাহিড়ীর রোপিত চারা আজ পত্রবহুল বিশাল মহীরুহে পরিণত হয়েছে। সবটা মিলিয়ে ভূপতি লাহিড়ীর রুচি ও সৌন্দর্য্য বোধের প্রশংসা না করে উপায় নেই।

নিজস্ব বিশাল জমিদারীর মধ্যে নদীর নিকটবর্তী এই মনোরম স্থান-টুকু বেছে নিয়ে ভূপতি লাহিড়ী অনেক যত্নে আর অনেক অর্থ ব্যয়ে এই বাড়ীখানি করেছিলেন অবসর যাপনের আশ্রয় স্থল হিসাবে।

সময়ের স্রোতে সৌন্দর্য্যপিপাসু ভূপতি লাহিড়ীর “কানন কুঞ্জ” আজ “শালবনৌ কাছারী বাড়ী”তে পরিণত হয়েছে। নীচের তলায় চলে—কাছারীর কাজ কর্ম, আসবাব পত্রে সাজানো উপর তলা থাকে তালা বন্ধ।

শ্রীপতি লাহিড়ী—নিখিলের ছোট ঠাকুর্দা—কালে কস্মিনে তদারক তল্লাস করতে আসেন—নীচের তলায় বড় হল খানাতেই থেকে যান, ছ' চার দিনের জুড়ে আর তালা খোলার বা সিঁড়ি ওঠানামার কষ্ট স্বীকার করতে রাজী হন না।

দীর্ঘ দিন পরে বিহুতি বাবু এই তালা খুলেছেন।

বিকেল বেলা পশ্চিমের জানলার সামনে নীচু বেতের মোড়া পেতে কল্যাণী মাথা হেঁট করে বসে একটা ছোট ফ্রকে এমব্রয়ডারী করছিল। নেহাৎ সাদা সিঁথে মোটা লংকথের ফ্রক, এতে সূচি শিল্পের প্রয়োজন থাকবার কথা নয়, মনে হয় নিতান্তই যেন অবসর যাপনের উদ্দেশ্য।

তেইশ চব্বিশ বছরের শ্রাম বর্ষ মেয়ে, পাতলা নীটোল গড়ন, মুখশ্রী অনবদ্য না হলেও চিবুকের ডোলটি চমৎকার। আর চমৎকার আশ্চর্য্য সুন্দর চোখ দুটি। দীর্ঘ পল্লব ছায়াচ্ছন্ন কাঁচের মত স্বচ্ছ দুটি চোখ যখন নীচের দিকে দৃষ্টি মেলে থাকে মনে হয় ঘুমিয়ে আছে। বোঝা যায় না পাতার গুঠা পড়া।

কিন্তু নিমেষের জন্ত যদি মুখ তুলে তাকালো তোমার চোখে চোখ রেখে, অবাক হয়ে বাবে। শুধুই ডাগর? শুধুই কালো? শুধুই গভীর? না তার উপরে ও যা আছে সেটা হচ্ছে—নির্মল প্রশান্তি, যা এ বয়সের মেয়ের খুব কমই থাকে।

সেই প্রশান্ত দুটি চোখের নির্মল দৃষ্টি নিবদ্ধ করে যে সৌখিন কাজটুকু করছিল কল্যাণী, সেটা শেষ হ'তে অল্পই বাকী ছিল, বিকেলের আলো স্নান হবার আগেই সেরে ফেলবার উদ্দেশ্যে হাতের ছুঁচ চলছিল তাড়াতাড়ি।

—অত মন দিয়ে কি কাজ হচ্ছে?

চমকে হাত কেঁপে গিয়ে চারুশিল্পের সরু যন্ত্রটা আঙুলের আগায় খোঁচা দিয়ে বসলো।

‘উঃ’টা অশ্রুট হলেও ব্যাপারটা বুঝতে দেরী হল না বিভূতি বাবুর। সম্বোধন কাছের এগিয়ে এসে বললেন—ফোটালে তো ছুঁচটা? কী আশ্চর্য্য, অত চমকে গুঠ কেন?

সেই ডাগর দুটি চোখ মেলে অল্প হেসে উঠে দাঁড়ালো কল্যাণী।

—থাক থাক উঠছো কেন ? এই তো এতে বসছি আমি ।

আর একটা বেতের মোড়া সংগ্রহ করে বসে পড়েন বিভূতি বাবু ।
কলাগী অসমাপ্ত কাজে ছুঁচটা বিঁধে রেখে জামাটা তুলে ফেলছিল—
বিভূতি বাবু একটু আশ্চর্য্য হয়ে প্রশ্ন করলেন—কার জামা হচ্ছে ?

—আশ্রমের—

—আশ্রমের ? সেখানের কাজ এখন পাছো কোণায় ?

কলাগী মৃদুরে উত্তর করে—কতকগুলো কাজ হাতে নেওয়া ছিল,
এখানে এসে তৈরি হয়ে গেছে, পাঠাবার সুবিধা পাচ্ছি না তাই বসে বসে
ফল তুলছি ।

বিভূতি বাবু হাত বাড়িয়ে ফ্রকটা তুলে ধরে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দেখে
নিযে আস্তে নামিয়ে রেখে বলেন—গরীবের ছেলেমেয়ের পোষাকে এত
বাহারের দরকার কি কলাগী ?

—এমনি সময় কাটছিল না—কিন্তু ক্ষতি কি ?

—ক্ষতি ? একেবারে নেই তাও বলা চলে না । সোঁতখিন জিনিস
বাহারে জিনিস একবার ব্যবহার করতে শিখলে আর সাদাসিধে মন
উঠবে না তাদের, বরাবর তো এমন সুন্দর জিনিস জোগানো যাবে না !

—এক আধবার ভালো জিনিস ব্যবহার করবার ইচ্ছে হওয়াও তো
স্বাভাবিক । পেলে কত খুসী হবে—একটু খাটলেই যদি—

—খাটুনির কথা নয় । কত দ্রুত হাত চলে তোমার তাই দেখছিলাম
আশ্চর্য্য হয়ে—

—দেখছিলেন ?

—হ্যাঁ অনেকক্ষণ দাঁড়িয়েছিলাম কিনা ।

মুহূর্ত্তে কলাগীর শ্রামলমুখ রক্তোচ্ছ্বাসে রাতা হয়ে ওঠে, ঘুমিয়ে পড়ার
মত ভারী চোখের পাতা দুটি নেমে পড়ে ।

—তাই দেখছিলাম—এ-তো তুমি ইচ্ছে করলে ঘণ্টায় একটা করে

ফেলতে পারো—তার জন্তে নয়, শুধু বলছিলাম—লোভের কথা
দয়ার ছলে আমরা যেন ওদের মধ্যে লোভের সৃষ্টি না করি।

—আচ্ছা আর করবো না।

—না না দৃঃখিত হয়ো না। আমার আইডিয়াটা বুঝতে পারছে
তো ?

—পারছি।

মনে মনে বলে—বুঝতে পারছি না আবার, শুধু গরীবের ছেলে-
মেয়েদের বলে তো নয়, সকলের জন্তেই যে তোমার ঐ একই ব্যবস্থা।
অপরকে লোভের হাত থেকে রক্ষা করবার জন্তে তোমার দানের হাত
রেখেছো শুটিয়ে।

হঠাৎ মুখ তুলে বলে—কিন্তু তা'তে বঞ্চিত হবে কে ? তা'রা না
আমি নিজে ?

—তুমি ?

—হ্যাঁ, আমিই তো। দিতে না পারার ক্ষোভটা কি কিছু নয় ?

* চকিতের জ্ঞান একবার চোখে চোখ তুলে ধরে আবার নামিয়ে নেয়।
বিভূতি বাবু কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে উঠে জানালার ধারে এসে
দাঁড়ালেন। মৃদুগলায় বললেন—ঠিক বলেছ কল্যাণী, দিতে না পারার
ক্ষোভও কম নয়। কিন্তু জোগাবার শক্তি যদি নিঃশেষ হয়ে যায় ?
যদি বরাবর দেবার ক্ষমতা না থাকে ?

—তবে না দেওয়াই ভালো।

বলে মুখ টিপে একটু বাকা হাসি গোপন করবার চেষ্টা করলে
কল্যাণী।

কিন্তু গোপন হল না।

অপরাহার শেষ উজ্জল আলো এসে পড়েছে ওর মুখে। বিভূতি
বাবু চমকে উঠলেন—আশ্চর্য্য ! এ হাসি কল্যাণী কোথায় পেলো ?

শাস্ত্র নম্র কৃতজ্ঞতায় বিগলিত যে মেয়েকে এতদিন দেখে এসেছেন
বিভূতি বাবু, তার সঙ্গে তো এর মিল নেই ? বিজ্ঞপে বাকানো ষ্ট্রোটের
ছোট্ট একটু হাসি যে অনেক কিছু গোপন তথ্য প্রকাশ করে ফেলে।

কল্যাণীর শাস্ত্র সমাহিত স্বভাবের অন্তরালে কি লুকোনো ছিল বয়সের
চাপল্য ? না কৃতজ্ঞতার জয়গায় ধীরে ধীরে আত্মপ্রকাশ করছে অসন্তোষ ?

কিন্তু অপূর্ণ এই হাসিটুকু। আবার দেখতে ইচ্ছা হয়।

কাটলো কিছুক্ষণ। কল্যাণী নাড়াচাড়া করছে ওর সেলাইয়ের টুকি-
টাকি, বিভূতি বাবু জানলার বাইরে তাকিয়ে আছেন আকাশে—যেখানে
সন্ধ্যামেঘের সমারোহ শেষ হয়ে নামছে রাত্রির ছায়া।

তার জীবনেও কি এমনি অন্ধকার নেমে আসছে—সমস্ত বর্ণ
সমারোহের সমাপ্তি ঘটিয়ে ? রাত্রির হাতে করতে হবে আত্মসমর্পণ ?

কিন্তু অন্ধকার কি আসেই নি ?

যখন স্বেচ্ছায় গ্রহণ করেছেন নিকীসন দণ্ড, ত্যাগ করেছেন “মৃগুয়ী
সেবাশ্রমে”র সম্পর্ক, তখনি তো অবসান হয়েছে সমস্ত আলো সমস্ত
ঔজ্জল্যের। “মৃগুয়ী সেবাশ্রমে”র “দেবতা”র ভূতকে দেখে হেসে উঠবে
না তো মৃগুয়ী, নক্ষত্রের পাশে বসে ?

আর “দেবতা”র ভক্তরা ? ডাক্তার ? শৈলমাসী ? নিখিল ?

হঠাৎ বেন সমস্ত স্নায়ুশিরায় টান ধরে। কঠিন পৌকষের দৃশ্যভঙ্গী
ফুটে ওঠে দীর্ঘ বলিষ্ঠ দেহে, অনতিপূর্বের ক্ষীণ দুর্বলতা কোথায় মিলিয়ে
যায় কে জানে ?

দুর্বলতার ইতিহাস কল্যাণীর জানা নেই।

—হ্যাঁ বলতে এসেছিলাম—নিখিলের চিঠি এসেছে—ও আশ্রমে
এসেছে, সঙ্গে ওর কোন প্রফেসরের স্ত্রী। হয়তো—অবুঝের মত এখানেই
এসে পড়বে হঠাৎ, কিন্তু আমি তা’ চাই না।

দৃঢ়বদ্ধ হুই বাই বৃকের উপর রেখে অস্থিরভাবে ঘরময় পায়চারী করতে থাকেন বিভূতি বাবু—না আমি চাই না নিখিলের সঙ্গে দেখা করতে, চাই না আর কেউ, অপর কেউ এখানে আসুক। আমি কয়েকদিনের জন্যে ঝাড়গামে চলে যাবো।

—পালিয়ে যাবেন ?

—হ্যাঁ তাই, নিখিলকে মুখ দেখাবার ক্ষমতা আমার নেই।

—তবে কেন আপনি—

হঠাৎ কানায় ভেঙে পড়ে কলাগী—যে চাপাকান্না এতক্ষণ সঞ্চারিত হচ্ছিল তার দেহে মনে সমস্ত শিথায়।

অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকেন বিভূতি বাবু ওর ক্রন্দনরত মূর্তির পানে চেয়ে। আবেগে ফুলে উঠছে কলাগীর হাল্কা কোমল দেহ।

কোপায় গেল কলাগীর সেই নির্মাল প্রশান্তি ?

আরো একদিন কেঁদেছিল এমনি করে। সেবাস্থমের বাড়ীতে...চুরি করে বিভূতির ছবি নিতে গিয়ে ধরা প'ড়ে। সেদিন অবাক হয়েছিলেন মর্মাহত হয়েছিলেন। আজ কেমন একটা অদ্ভুত তৃপ্তি, সাধু বাক্তির মধ্যে যা নিতান্তই বেমানান, তেমনি একটা হিংস্র আনন্দ....তাই বেশ কিছুক্ষণ উপভোগ করেন এই দৃশ্য।

আন্তে আন্তে মিলিয়ে যায় এই কঠোরতা, স্নেহশীল চিত্ত ভরে আসে অপূর্ণ মমতায়, কাছে এসে ওর চুলের ওপর ডানহাত খানি রেখে কোমল স্বরে বলেন—কলাগী চুপ করো।

কিন্তু চুপ করবে কে ? এইটুকু স্নেহ কোমল স্পর্শে বঞ্চিত হৃদয়ের অভিমান উদ্বেলিত হয়ে ওঠে, শতধা হয়ে ভেঙে পড়তে চায়। কিন্তু এঁক স্বামীর স্পর্শ ? স্নেহের....করুণার....দয়ার...আর্তসেবক বিভূতির দয়ার দান এটুকু।

নিজেকে সংবরণ করে উঠে বসে কলাগী।

—চল কল্যাণী তুমিও চলো ।

—না ।

—এখানেই থাকবে ?

—না ।

—তবে ?

—আমি আপনাকে মুক্তি দিয়ে যাবো । আমার সমস্ত অপরাধের ক্ষমা চাইছি । ভেবেছিলাম—আপনি অনেক বড় অনেক মহান, এতটুকুতে ক্ষতি হবেনা আপনার, আমাকে দিয়েও অস্ত্রের কমে যাবে না ।...দেখলাম ভুল বুঝেছি—নিজেরও লাভ হ'ল না, আপনারও ক্ষতি করলাম, কিন্তু এইবেলা ফিরে যান । দু'দিন পরে ভুলে যাবে লোকে—ভুলে যাবে এই সামান্য কলঙ্কের স্মৃতি ।

—পাগল ।

—আর এই নিজেকে নিয়ে পালিয়ে বেড়ানোটা কি স্বস্থতার লক্ষণ ? কিন্তু থাক অনেক বাচালতা করলাম ক্ষমা করবেন, আর ক্ষমা করবেন—আপনার শান্তির জীবনে আমার এই অনধিকার প্রবেশের অপরাধ ।

কিন্তু কি উত্তর দেবেন বিভূতি ? মুক্তিটাই কি যথার্থ কাম্য ?

সন্স্কার অঙ্ককারে ঘর ভরে গিয়েছিল ।

উঠে আলো জালাবার কথা কাকুর মনে পড়েনি, হঠাৎ এক সময় বাইরে থেকে—‘বড়বাবু’ ডাক শুনে চমকে দাঁড়িয়ে ওঠেন বিভূতি বাবু ।

—করে ?

—আজ্ঞে আমি কেউ ।

—কি বলছিস ?

—“আছুম” থেকে একটা বাবু আর একটা মেয়েলোক এসে আপনাকে খুঁজছে ।

—দিদি শুনছিস ?...এই দিদি কালা নাকি ? এই দিদি ভাল চাস্ তো শোন...বেশ বয়ে গেল যা দিতে এসেছিলাম নিয়ে চললাম ।

‘নিয়ে চললাম’ শুনে বোধ করি দিদির অটল গাঙ্গীঘোর কোণ খসে, তবু মুখে অবহেলার ভাব বজায় না রাখলে মান থাকে কোথায় ?—কী এনেছিস হাতি ঘোড়া ? তাই সব কাজ ফেলে দেখতে যেতে হবে ? দেখছিস এখন অঙ্ক কমছি, বিরক্ত করতে এলো ।

—বেশ বিরক্ত করবনা, পরে কিন্তু কিছু বলতে পাবি না দিদি ?

—বলব না—যা পালা বক্বক করিস না ‘মলু’ ।

—ইঃ ভারী তেজ, এদিকে তো ছটফট করে মরছিলেন—

গাঙ্গীঘোর চূড়া খসে পড়ে ।—‘ডেভিড্ কপারফীল্ডটা’ খুঁজ পেয়েছিস বুঝি ? দেনা ভাই । পত্ত’ থেকে খুঁজছি—

—ইঃ এখন দেনা ভাই । আর তখন গ্রাফই হচ্ছিল না বই না কচু, এই দেখ—চললাম মাকে দিতে ।

একটা সুদৃশ্য নীল খামের চিঠি তুলে ধরেই ছুটে গিয়ে যায় মল্লিনাথ ।

সর্বনাশ ।

নিশ্চয়ই নিখিলের ! এখন উপায় ? অঙ্ককমা শিকেয় তুলে রেখে, শ্রীমান মল্লিনাথের খোসামোদ করতে ছুটতে হয় ।—

—এই ‘মলু’, দে ভাই দে, লক্ষ্মীটা মাকে দিস না, তোর পায়ে পড়ি ভাই, দিবি না ? বেশ দিসনি, অথচ সেই নীল খাতাখানা তোকে দেবার জন্তে তুলে রেখেছি আমি ।

—তাই বই কি, ‘দেবার জন্তে তুলে রেখেছেন’ আরো কিছু না ? সেদিন কত চাইলাম দিলি ?

—সে তো মজা করবার জন্তে । নইলে তোকে আর একটা সামান্য খাতা দিতে পারি না ?

—এই নে যাঃ। দিবি তো খাতা ?

—ঠিক দেব ভাই লক্ষ্মী ছেলে, মাকে বলিসনি কিন্তু চিঠির কথা।

—আমি অত বোকা নই মশাই, মাকে বললেই এখন তোর কাঁসি, আর আমার ছেল।

নিখিলের সেই ছোট চিঠি।

ভবানীপুরের এই সাদা রঙের ছোটখাটো বাড়ীখানিতেই তা'র ঘন ঘন 'জরুরী কাজ' পড়ে।

বাড়ীর কর্তা উকিল হ'লেও লোক ভালো।

গৃহিণীকেও মন্দ লোক বলবার হেতু নেই, তবে ছেলেমেয়ের উপর শাসন কিছু কড়া। মেয়ে মণি ওরফে 'তর্কচূড়ামণি' ম্যাট্রিক পড়ে, ছেলে 'মল্লিনাথ' এইবার ক্লাশ 'নাইনে' উঠেছে। ছেলেবেলা থেকে দুটি ছেলেমেয়ের কথার বহরে তরুণী এই নাম বাহাল করেছেন।

অবশ্য তরুণী নিজেও কিছু কম যান না, তাঁ'র বাপ মা তেমন দ্রসিক হলে বোধ করি 'বাণঃবারিণি' নাম দিতেন।

নিখিলকে তাঁরা, স্বামী স্ত্রী নিজেরা দুজনেই যথেষ্ট ভালোবাসেন, মল্লিনাথের ভালবাসাতেও তাঁদের আপত্তি দেখা যায় না, শুধু মেয়ের সম্বন্ধেই ঘোরতর আপত্তি।

বড়লোকের ছেলে, চেহারা ভালো, লেখাপড়ায় চমৎকার, তার উপর—সাদাসিধে স্বভাব, এতে কে ভাল না বেসে থাকতে পারে ? তরুণী নিজেই স্বীকার করেন। চ'চার দিন না এলে অসুযোগ করতেও ছাড়েন না, কিন্তু তাই বলে মণি ?

সেখানে তরুণীর কড়া পাহারা।

ইহা আশা করবার কিছু থাকতো সে আলাদা কথা। বামন হয়ে তো আর চাঁদে হাত দেবার স্বপ্ন দেখতে পারেন না ?

কিন্তু কণায় আছে সমুদ্রে বালির বাধ। তর্কচূড়ামণিরও হঠাৎ উমা নামক এক প্রিয় বান্ধবীর বাড়ী ঘন ঘন জরুরী কাজ পড়ে যায়, ছ'জনে একসঙ্গে না পড়লে পরীক্ষার পড়া তৈরী হয় না এমনি নাকি নিদারুণ পড়া ম্যাট্রিক ক্লাশের।

আর অথাত উকিলের টেবিলে টেলিফোন রিসিভার না থাকলে চলে বলে তো আর পশারওয়ালা ডাক্তারের চলে না ? ডাক্তারের অমুপস্থিতির সুযোগে সুযোগের অপব্যবহার করে না তর্কচূড়ামণি।

ছোট চিঠি, কয়েকটা লাইনের সমষ্টিমাত্র—এত ভালো লাগে কেন ?

কে দিতে পারে এই কেনর উত্তর ? প্রেম যখন প্রথম পল্লবিত হয়ে ওঠে কৈশোর যৌবনের অপূর্ণ সন্ধিক্ষণে, কেন ভালো লাগে সমস্ত পৃথিবী ? কেন ভালো লাগে আকাশ বাতাস দিনরাত্রি, নিত্যদিনের দেওয়া অতি পরিচিত পুটভূমি ?

কেন এত ভালো লাগে নিজেকে নিজের ?

যে মেয়ে—কৈশোরের সোনার দিনে একবার প্রেমে পড়ল না সে ফুটল কই ? প্রথম দিনের আলায়ে যার ঘুম ভাঙে, সে দুখবে কি করে ভোরের আলায়ে কী যাহ ?

অধিকাংশ মায়েরাই ছেলেমেয়েদের সাপ বাঘ আর ভূত প্রেতদের কাছ থেকে সামলে বেড়ানোর চাইতেও বেশী দুর্দান্তভাবে সামলে বেড়ান প্রেমের কাছ থেকে, ও যেন কুৎসিত ব্যাধি, ও যেন প্রচণ্ড পাপ।

কুড়ি বাইশ পচিশ বছর বয়স পর্য্যন্ত যতদিন না তাঁরা মেয়ের জন্তু একটা বৈধ প্রশ্নী সংগ্রহ করে উঠতে পারেন ততদিন তাঁরা—সেই নবযৌবনারা—সরল শিশুর মনোহর ভঙ্গীতে শুধু হেসে খেলে নেচে গান গেয়ে মা বাপের মনোরঞ্জন করুক এই তাঁরা চান।

আরো দরিদ্র মধ্যবিত্ততায় নেমে আসুন।

যুবতী অনুভূতি মেয়ে—সংসারের সমস্ত দায়িত্ব তা'র মাথায়। সে রাঁধবে বাড়বে, বাসন মাজবে, সাবান কাচবে, রোগীর সেবা, শিশুর পরিচর্যা, সব কিছু ঝঞ্ঝাটের ভার নিয়ে প্রোঢ় মা বাপকে অথও প্রেম চর্চার অবসর দেবে, আর বৎসরান্তে একবার করে 'জাঁতুড় তোলা'র ঝঙ্কি পোহাবে। কারণ সে—“বুড়োখাড়ী মাগী, বয়সে বে' হলে সাত ছেলের মা হতো”—।

কিন্তু চোখ তুলে তাকাক দিকিন সে একবার পৃথিবীর আলো বাতাসের দিকে? তাকাক দিকিন নতুন আলো লাগা চোখে পুরুষের মুগ্ধ চোখের দিকে? তাকাক আপনার নব জাগ্রত জনয়ের দিকে? বাস্ আর রক্ষা নেই। গেল সৃষ্টি রসাতলে।

তবু সৃষ্টি রসাতলে যাবার চেষ্টা করলে স্বয়ং সৃষ্টিকর্তারও রক্ষা করবার ক্ষমতা থাকে না।

তরুণালার কী সাধা কিশোরী মেয়ের মনের গতিকে আটকে রাখতে?

ছোট চিঠির উত্তরটা খুব যে ছোট হয় এমন নয়, কিন্তু পোষ্ট করতে হলেও আবার উমার বাড়ীই দরকার পড়াতে হয়। যতই হোক—মানে বত 'পাকা পক্কায়' ছেলেই হোক—মসিনাপ ছেলেমানুষ, তাকে বিশ্বাস করা কঠিন, যদিই ফেঁস বলে বসে চিঠির কথা?

ও কি ভেবেছিল নিখিল ওকে চিঠি দেবে? কল্পনা করেছিল কোনদিন চোকো নীল খামের মধ্যে একমুঠো স্বর্ণ ভরে কেউ পাঠাবে তাকে? একান্তভাবে তাকেই?

* সত্যি বলতে বাড়ীতে কতটুকু অবসর সে পায় নিখিলের সঙ্গে কথা কইতে, চোখে চোখে চাইতে? বাৎসল্য স্নেহে ভরপূর তরুণালা নড়তে

চাননা যতক্ষণ সে থাকে। হয়তো চুরি করে একবার চোখোচোখি একটু হেসে ফেলা। নিতান্ত সাধারণ ছ'চারটে কথা এই পর্য্যন্ত।

ভাব যেটুকু এগিয়েছে তারজন্তে টেলিফোনের তারের কাছে করতে হয় ঋণ স্বীকার। অবিশ্রি প্রেমের কথা নয়, সাজানো গোছানো কথা নয়, নিতান্তই অর্থহীন এলোমেলো সে সব কথা, শুধু দুজনের কণ্ঠস্বর ছ'জনের কাণে বাজে সেই স্তর।

সকালবেলা।

তরুবালা মোচার ঘণ্টা রান্না সন্ধক্ষে বামুনঠাকুরের সঙ্গে আলোচনা চালাচ্ছিলেন, পিছন থেকে 'মণি'র সপ্রতিভ কণ্ঠ বেজে উঠেছে।

—উমাদের বাড়ী একবার যাচ্ছি মা, ভীষণ দরকার

মুখ ফিরিয়ে তরুবালা বিরক্ত কণ্ঠে বলেন—চকি! ঘণ্টাই তোমার উমার বাড়ী 'ভীষণ দরকার'! ইস্কুল নেই?

—ইস্কুল তো আছেই, একটা বই খুঁজে পাচ্ছি না—জেনে নেব ওর কাছে—

—নিতি তোমার বই হারানো মা, ধাতি বটে। মন মাথা কোথায় থাকে শুনি?

মনের অবস্থান সন্ধক্ষে কিছুদিন থেকেই তরুবালা কিছু কিছু সন্দেহ জেগেছে। যতই 'ইনোসেন্ট' ভাব দেখাক মণি তবু মার চোখ কি এড়াতে পারবে?

পরীক্ষার বইয়ের মধ্যে হঠাৎ কি এমন রস পেলো সে, যে ক্ষণে ক্ষণে এমন অকারণ খুসিতে চঞ্চল হয়ে ওঠে? কালো চোখে জলে ওঠে আলোর বিদ্যুত? লাবণ্যে টলটল মেয়ের মুখের পানে তাকিয়ে অজানা আশঙ্কায় কেমন যেন ভয় ভয় করে তরুবালা।

তাই শাসনের মাত্রা ক্রমশঃই বাড়তে থাকেন।

—গোবিন্দকে পাঠিয়ে দেনা, কী বইয়ের দরকার নিয়ে আসুক।

—ও বাবা গোবিন্দ! তবেই হয়েছে, কি বলতে বে কি বলবে—
হয়তো একখানা টাইমটেবলই এনে বসে থাকবে।

কিন্তু তরুবালাও নাছোড়বান্দা, উড়িয়ে দেবার ভঙ্গীতে বলেন—হ্যাঁ
ওই তোদের এক কপা, চিরকুট লিখে দেনা একটু।

—সে ঠিক হবে না মা, সে সব অনেক জিনিস জেনে নেবার আছে,
তুমি বুঝবে না—

—তা' বুঝবো কেন? তরুবালা স্বাক্ষর দিয়ে ওঠেন—পাশের
পড়া পড়িনি বলে সাদাকথাও বুঝতে পারবো না? যখন তখন তোরা
ওদের বাড়ী যাবার কী দরকার শুনি? ও আসে? ওরা বড়লোক—

—বা: বড়লোকের মতন কিছু দেমাক আছে নাকি ওদের? কী
রকম ভালো উমার মা—

—হ্যাঁ গো বাছা হ্যাঁ, সকলের মা-ই খুব ভালো, যত মন্দ তোমার
মা। কি করবে বল, এরকম দজ্জাল মার পেটে জন্মে ফেলেছে যখন,
উপায় কি?

—বারে তাই বুঝি বললাম? ভালোকে ভালো বললে কি হয়?
এই যে তুমি বল 'সতীশবাবু বেশ লোক' তা'র মানে বুঝি বাবা ভয়ানক
খারাপ?

রাগের মধ্যে হঠাৎ হেসে ফেলেন তরুবালা।

—দূর হ, পোড়ার মুখো মেয়ের কথা শোন। এই আজ যাচ্ছে
যাও, কিন্তু নিত্যা নিত্যা ওরকম যাওয়া চলবেনা তা' বলে দিচ্ছি।
সাধে নাম রেখেছি “তর্কচূড়ামণি।”

উত্তর দেবার আগেই তর্কচূড়ামণি উধাও। পরের কথা পরে বোঝা
যাবে, কিন্তু আজ একবার না যেতে পেলে তার জীবন মিথ্যে। ঠিক

সময় উত্তর না পেলে বলবে কি নিখিল ? বুড়ে হয়ে গিয়েও মা বাবারা সব এত চালাক থাকে কি করে এই আশ্চর্য। চোখে ধুলো দেওয়া দায়।

উমাই যা তার ব্যথার ব্যাপী, বুঝুক না বুঝুক বলে দেয় না। তা ছাড়া ওর মার মত অমুসন্ধিৎসা নেই। একটা পশমের গোলা আর গোটা ছই লোহার কাঁটা হাতে পড়লেই পৃথিবীর দরজা বন্ধ হয়ে যায় তাঁর চোখের সামনে। যেখানে যা নতুন প্যাটার্ণ দেখছেন তুলে আনছেন তার নমুনা, নিজেই আবিষ্কার করছেন নতুন প্যাটার্ণ, আর নিতান্ত অবজ্ঞা কর্তব্যগুলো সারা হলেই গোলা হাতে নেমে পড়ছেন যুদ্ধে। নয়তো ছুটছেন কমলা পিসির বাড়ী, যেখানে হাতের কাজ চালাতে চালাতে রসনাও চালানো চলে।

উমা যে বড় হয়েছে—উমাকে যে আগলে বেড়ান দরকার, সেদিকে গ্লাহ্‌ই নেই। অথচ—এত সুবিধা সবেও হাঁদা উমি, সময় পেলেই রান্না শিখতে ব্যস্ত।

সন্ধ্যা মেঘে যে রঙিন আলো পশ্চিমের আকাশে সোণার ছবি আঁকে তার দিকে একবার চেয়ে দেখবার ফুরসৎ নেই ওর, বামুন ঠাকুরের কাছে মাংসর কোর্স শিখতে বসেছে হয়তো।

মণি যদি উমার মার মেয়ে হ'ত !

সঙ্গে সঙ্গেই মনটা কেমন ব্যাথায় টনটন করে আসে....বাধা ? মল্লি ? নাঃ তার চেয়ে তরুবালাই যদি উমার মার মত হ'তেন !

উমা খালি হাসে, বলে...এতও পারিস তুই চুড়ো ? বসে বসে ছ'পাতা ভর্তি চিঠি লিখেছিল ? জোদের মোটা বাসন্তীদি' স্কুল ছেড়ে দিয়েছেন এ আবার আনাবার মত এমন কি কথা, তাই লিখেছিল ? দেখিস...পড়ে হাসবেন নিখিলবাবু।

—যাকগে যাক্ যেখানে হাসবেন হাসুন দেখতে পাবো না তো ?
 বা মনে এলো লিখে দিলাম।

লজ্জায় রক্তিম হয়ে ওঠে মণি। সত্যি—হাতের লেখা এত ভালো
 করে এত যত্নের সঙ্গে এবং এত রিস্ক নিয়ে যে পত্র রচনা, তা'র বিষয়-
 বস্তুটা তেমন জোরালো হয়নি তো ?

নিখিল এতদিন না আসায় মল্লিনাথ কি বলে সে কথা এত
 বিস্তারিত লেখবার কি ছিল ? মণি কি ভাবে, সে কথা জানানো হল
 কই ? কিন্তু কী সাধা মণির—যে সেই অগাধ সমুদ্রকে ভাষার বন্ধনে
 বন্দী করবে ?

কলম ধরার সঙ্গে সঙ্গেই যে সমস্ত হৃদয় পূর্ণিমার সমুদ্রের মত উদ্বেল
 হয়ে উঠেছে। হিমশীতল কম্পমান আঙ্গুলের ডগা কটি দিয়ে কলম
 ধরে সাদা কথা লেখাই অসম্ভব হয়ে ওঠে যে ! কতবার ছিঁড়ে ফেলে
 কতবার খসড়া করে তবে তো এই তুচ্ছ চিঠি। কিন্তু নিখিল কি তুচ্ছ
 করবে ?

কিন্তু চিঠির মূল্য কি সবাই রাখে ?

প্রফেসর চ্যাটার্জির টেবিলে মূল্যবান কাগজে লেখা যে চিঠিখানি চৌকো সাইজের পুরু দামী খামের মধ্যে আত্মগোপন করে গতকাল থেকে পড়ে আছে তাকে খুলে পড়বার পর্য্যন্ত সময় হয়নি প্রফেসরের ? চিঠি জিনিসটা কী এতই তুচ্ছ ?

টেবিল গোছাতে এসে নির্মলা দেখে বাইশ ঘণ্টা ধরে একই অবস্থায় পড়ে আছে চিঠিখানা, দেখে অবাক হয়ে গেল।

বিধবা মেয়ে—মামার আশ্রয়ে থাকে, সংসারের যা কিছু দায়িত্ব আর মাথা পাগলা মামাটির ভার তার উপর।

মামীর আচার আচরণে খুব যে সন্তুষ্ট তা নয়, কিন্তু প্রতিবাদ করবার স্বভাবও তার নয়। তবু চিঠিখানা দেখে একটু মনঃক্ষুন্ন হ'ল, ভাবলে—সত্যি বাবু, মামী রাগ করে আর না করে ! চিঠিখানা এসে পড়ে আছে কাল থেকে—পড়বার ফুরসৎ হয়নি ?

কাছে থাকতে তো অষ্টপ্রহর মামীর মেজাজের ঠাণ্ডালায় অস্থির। রাগ, অভিমান, তর্ক, জেদ, হাস্যর ঙ্কাইক, 'ফিট' হয়ে পড়া—কত কি কাণ্ড, কিন্তু দূরে গিয়ে সেই মানুষ আছেন কেমন ? কোন ভাষণ জানিয়েছেন মনের কথা ? চিঠিতেও খানিকটা ঝগড়া ভরে পাঠান নি তো ?

আপনার মনে হেসে ফেলে নির্মলা।

আর মামাকে খুব একচোট বকে নেবে বলে ঠিক করে রাখে।

ভাত খাবার সময় ছাড়া মামার পাত্তা পাওয়া শক্ত। তাই—খাওয়ার টেবিলের একপাশে চিঠিখানা বেশ দৃশ্চগোচর করে রেখে দেয়। প্রফেসর চ্যাটার্জি চিরদিনই আসন পেতে আসনপিঁড়ি হয়ে বসে আহ্বারের পক্ষপাতী, কিন্তু বলাকার সাথে আর সাধনায় বাড়ীতে টেবিলের প্রবর্তন।

তবে শুধুই চেয়ার টেবিল, যন্ত্রপাতির চলনটা আর কিছুতেই করে উঠতে পারেন নি।

প্রফেসর খামখানার দিকে তাকিয়ে সামান্য হেসে, চিরঅভ্যাসমত প্রথমেই জলের মাসটা মুখে তুলে ধরলেন আহারের গৌরচন্দ্রিকা হিসাবে।

নির্মলা তাড়াতাড়ি বলে ওঠে—এঁঠো হাত করে ফেলোনা মামা, চিঠিটা—

—পড়লেই হবে খন দাঁরে স্নেহে, খাই আগে।

নির্মলা ব'কে ওঠে—তোমার ধীরে স্নেহে হ'তে ক'দিন লাগে মামা ? কাল সকাল থেকে পড়ে আছে চিঠিটা, পড়বার সময় হয় না ? মামী কি সাথে তোমার ওপর চটা ?

—তা যা বলেছিস, তাড়াতাড়ি কিছু করা আমার দ্বারা হয় না।

—হবেনা কেন ? খুব হয়—কানর যদি সন্ধিঙ্গর হয় তাড়াতাড়ি গিয়ে বিধান রায়কে ডেকে আনতে পারো তুমি।

—সন্ধিঙ্গর কি সোজা জিনিস হ'লরে নির্মলা ? কী না হ'তে পারে ও থেকে ? ব্রঙ্কাইটিস, নিউমনিয়া, পুরিসি, থাইসিস—

—তোমার স্বাভাবিক মাথা।—নির্মলা অন্ধার দিয়ে ওঠে।

শক্ত শক্ত রোগের নাম করলেই কোন অজ্ঞাত কারণে বলা যায় না—নির্মলা সাংঘাতিক চটে ওঠে, কাজেই তাকে ক্ষেপাবার এই এক অমোঘ অস্ত্র। ইচ্ছে হলেই প্রফেসর চ্যাটার্জি কোন না কোন ছলে স্তব্ধ করবেন—খাবার জলটা ভালো করে ঢাকা দিয়েছিস তো নির্মলা ? জানিস তো—জল থেকেই টাইফয়েড ডিসেপ্টি, কলেরা—

নির্মলা দুইকাণে হাত চাপা দিয়ে বকতে থাকবে—ভালো হবে না বলছি মামা, চুপ করো শিগগির।

বলাকা দেবী এসব আদিখ্যাতা সহ করতে পারেন না, হাড় জলে

যায় তাঁর। কিন্তু তো যখন দেখেন অজ্ঞের সঙ্গে কথা কইতে গেলে দিবি সহজ হাসির স্বর কোটে স্বামীর কণ্ঠে, আর তাঁর কাছে এলেই ভিন্নমূর্তি, তখনই ব্রহ্মাণ্ডে আঙুল ধরে যায়। আর নির্মলাই কি কচি খুকী? স্বামীর সঙ্গে প্রায় একই বয়সী যে।

অনেক সময় মুখের সামনেই—“অসহ” “বিরক্তিকর” “জ্বাকামী” বলে ঠোট উটে উঠে চলে যান।

বলাকার অল্পপস্থিতিতে বাড়ীর কর্তা থেকে চাকর বামুন গয়লা ধোবা সকলেই সহজ স্বস্তিতে নিশ্বাস ফেলে বাঁচে।...

নির্মলার মুখে “স্বাগুড়ীর মাথা” শুনে প্রফেসর হো হো করে হেসে ওঠেন—সে ভদ্রমহিলাকে আর স্বর্গ থেকে নামিয়ে আনা কেন?

—তোমাকে শাসন করতে—আর কেন।

—আমাকে শাসন? সে তো তুইই রয়েছিস?

—উহ ঠিক জব্ব হচ্ছন। তুমি আমার মত ভালমাহুষ স্বাগুড়ীর শাসনে।

জব্বদস্ত লোক চাই।

—তার জন্তে তো স্বাগুড়ীর মেয়েটাই রয়েছেন—নেহাৎ কম নয় বোধ হয়।

ছুইমীর হাসি হাসতে থাকেন প্রফেসর চ্যাটার্জি।

আশ্চর্য্য! বলাকার অসাক্ষাতে তার মেজাজের ওজন নিয়ে হাত পরিহাসও করা চলে, কিন্তু চারিদিকের আবহাওয়াটা গুমট করে তোলাবার কী অদ্ভুত ক্ষমতাই না বলাকার আছে! নিঃশব্দে ছুবেলা ছাট খেয়ে নিয়ে কেটে পড়তে পারলেই যেন বাঁচা যায়।

অথচ বাইরের লোকের কাছে বলাকা? সে আর একজন।

রাত্রে বিছানায় শুতে এসে দেখলেন—বালিশের উপর চিঠিখানা রেখে গেছে নির্মলা। না পড়িয়ে ছাড়বে না।

অল্প হেসে খামের পাশটা ছিঁড়লেন।

বলাকার সেই উচ্ছ্বাসপূর্ণ দীর্ঘ চিঠি।

খানিকটা পড়ে ভাঁজ করে ফেলে রেখে শুয়ে পড়লেন বিছানায়।
বেড হুইচ্ অফ্ করার সঙ্গে সঙ্গেই নিশ্চল চাঁদের আলোয় ঘর ভরে
গেল।

কিন্তু এমন সময়ও আসতে পারে যখন চাঁদের আলোও অরুচিকর।

চোখের উপর হাত চাপা দিয়ে পড়ে থাকেন প্রফেসর চ্যাটার্জি।

...বলাকা কেন স্বাভাবিক হ'তে পারে না? কেন পারেনা তার
ছদ্মবেশ ত্যাগ করতে? পাদপ্রদীপের সামনে অভিনয় করেই সারাজীবনটা
কাটলো তার?

নিজেকে কুটিয়ে তোলবার আর কোনো পথই খুঁজে পেলেনা সে?

এই মানিকর অরুচিকর অভিনেত্রীর জীবনই তার কামা হ'ল?

—জ্বাক হয়ে গেলাম নিখিল, যখন দেখলাম—আমাকেও কারুর প্রয়োজন হ'তে পারে—

অন্ধকারে মুখ দেখা যায় না বলেই হয়তো কথা বলা যায়।

খোলা ছাদে জ্যোৎস্নাহীন আকাশের নীচে দুই বাহুর উপর মাথা রেখে শুয়েছিলেন বিভূতিবাবু, নিখিল কখন এসে নিঃশব্দে বসে আছে খেয়াল নেই। যখন টের পেলেন, যেন প্রস্তুত করে নিলেন নিজেকে, সাহস সঞ্চয় করে নিলেন অন্ধকারের থেকে।

কিস্তি কি এ?

যুবক পুত্রের কাছে বয়স্ক পিতার পদাঙ্কনের স্বীকারোক্তি?

না নিজের মুখোমুখি বসে নিজেকে বিশ্লেষণ করা?

—সেই রাত্রে—যখন আশ্চর্য্য হয়ে প্রশ্ন করলাম—এত রাত্রে একলা আমার ঘরে আসবার সাহস তার কি করে হ'ল? উত্তর দিলে না—শুধু কৈঁদেঁ ভাসিয়ে দিলে আমার ঘরের মেঝে—আমার দুই পা।

ইঠাং কিছুক্ষণের জন্ত যেন তরু হয়ে গেলেন বিভূতিবাবু, তারপর নিশ্বাস ফেলে বললেন—হ্যাঁ কী অদ্ভুত দেখ নিখিল, তোমার বয়সের মেয়ে সে—ছেলেমানুষ বৈ তো নয়—আমাকে তার দরকার হ'ল গেল কেন? ভাবতাম—আমি 'দেবতা' আমি 'গুরুদেব' এই বুঝি আমার শেষ পরিচয়, এর বাইরে আমার—শুধু 'আমি' বলে আলাদা কোনো মূল্য আছে আমার, এতো কোনোদিন খেয়াল করিনি। ...তাকে তার ঘরে পাঠিয়ে দিয়ে সারারাত্রি ঘুম হ'ল না...অনেক ভাবলাম...ভেবে আর কুলকিনারা পাইনে। কল্যাণীর মত মেয়ে আশ্রমের রত্ন বললেই হ'ল, ধীর স্থির শান্ত নম্র, অদ্ভুতকর্মী, চমৎকার স্বভাব—কোনোদিন কাণে আসেনি ওর বিরুদ্ধে কোনো অভিযোগ, ও ইঠাং এমন করলে?... এ কি আমারই অসাবধানতার ফল? তার সঙ্গুণের জন্তে যদি

বিশেষ কোনো প্রশংসার দৃষ্টিতে দেখে থাকি তা'কে, সে কি অভ্যাস করেছি? কার দোষ? কার ভুল? কিছু ঠিক করতে পারলাম না। সারারাত্রি শুধু নিজেকে নিজে প্রশ্ন করলাম।...পরদিন শৈল মাসী এসে বললেন—“কল্যাণী চলে যাবে।” চমকে গেলাম—চলে যাবে—একথা তো ভাবিনি...জানতে চাইলাম—‘কেন’?...

আবার এক মুহূর্ত চুপ করে যান বিভূতিবাবু। পরক্ষণেই— যেন সমস্ত দ্বিধা কাটিয়ে সহজ গলায় বলেন—শৈলমাসী বললেন—‘ও তোমায় ভালবাসে’। নিজেকে তৈরী করেছি বলে ভারী গর্ক ছিল নিখিল, কিন্তু তবু পরের মুখে এরকম স্পষ্ট কথা শুনে একটু কেঁপে উঠলাম বৈকি।...তবু বললাম—যা বলা উচিত—বললাম—‘আমাকে তো সবাই ভালবাসে শৈলমাসী, এটা আবার ঘটা করে শোনাবার মত কী একটা কথা?’...শৈলমাসী রেগে উঠলেন—বললেন ‘নিজেকে নিজে ঠকাসনে বিভূতি, ভালো তো তুইও সবাইকে বাসিস্ তবু কি কল্যাণীর মতন? কল্যাণী চলে গেলে তোর আশ্রম শূন্য হয়ে যাবে না? মহালক্ষ্মী চলে যাওয়ার মত সহজ মনে অনায়াসে নিতে পারবি?’—উত্তর দিতে পারলাম না।...তারপর আশ্রমের সংশ্রব ত্যাগ করে চলে এলাম কল্যাণীকে নিয়ে। সবাই জেনেছিল আমার অধঃপতনের ইতিহাস, শুধু তোমার কাছেই কী যে এক সঙ্কোচ—

বিভূতি বাবু চুপ করে গেলেন।

এতক্ষণ পরে নিখিল কথা বললে—কিন্তু হঠাৎ এভাবে চলে গেলেন কেন তিনি?

—হয় তো আমারই দোষ।

চেষ্টা সত্ত্বেও কণ্ঠস্বরের গভীর ব্যথার সুর গোপন করতে পারলেন না বিভূতি বাবু।

—তাকে নিয়ে এলাম—কিন্তু মেনে নিতে পারলাম না—দীর্ঘকালের শিক্ষা, সংস্কার, অভ্যাস, মৃগয়ীর কাছে অপরাধ বোধ, অনবরত বাধা দিতে লাগলো...সেটা যে তাকে এত আঘাত করতো বুঝতে পারিনি। তোমরা যেদিন এলে—এই বিষয়ে কথা হচ্ছিল তার সঙ্গে... সামান্য কথা। হঠাৎ তেমনি করে—সেই প্রথম রাত্রে মত সে কী কান্না। ওই এক অদ্ভুত স্বভাব তার—বেশ আছে—ধীর স্থির শাস্ত নিজেকে নিয়ে নিজে আছে—হঠাৎ কী যে হয়—কৈদেকেটে অস্থির।... ই্যা কি বলছিলাম—তোমার আসার খবরে নীচে নেমে গেলাম—কত রাত হয়ে গেল কেবা তার খোঁজ করেছে—সকালে কত বেলায় কেউ বললে—

—আমি খুঁজে বার করবোই বাবা।

বাবার পায়ের উপর একটা হাত রাখলো নিখিল।

হঠাৎ বাবার উপর একটা সক্রিয় মমতায় সমস্ত হৃদয় ভরে ওঠে, ছোটরা দুঃখ পেলে যেমন হয় বড়দের—সন্তানের জন্ম হয় পিতার। বাবার উপর তার শ্রদ্ধা ছিল অপরিসীম, ভালবাসা ছিল অগাধ, তুণু সাহস ছিল না স্নেহ করবার। কাছে থেকেও যেন অনেক দূরের মানুষ, অনেক উচুর, হাত বাড়িয়ে নাগাল পাবার মত নয়।

বাবার জন্ম সমবেদনা এ একটা নতুন অনুভূতি। ইচ্ছে করছে গায়ে হাত বুলিয়ে সান্ত্বনা দেয়, আদর করে।

স্বপ্না ? লজ্জা ? রাগ ? কিছুই তো খুঁজে পাচ্ছে না মনের মধ্যে।

কল্যাণীর উপর বিরাগ ? তাই বা কই ? ছুঁটি আত্মবশিত নরনারীর প্রেমের বাধা যেন নিজের অন্তরে অনুভব করতে থাকে।

নিমীলিত দুই চোখের প্রান্ত বেয়ে দুই বিন্দু অশ্রু গড়িয়ে পড়ল, সে কার ? সে কি কঠোর সংযমী দৃঢ় চরিত্র বিভূতির ? অন্ধকার তাই

রক্ষা। নইলে—মিহির ডাক্তার শুনলে কি বলতো? কি বলতো
ম্যানেজার নূপেনবাবু—গোফের ফাঁকে একটু মুচ্‌কি হেসে?

আন্তে আন্তে রাত্রি গভীর হয়ে আসে, কৃষ্ণাষ্টমীর চাঁদ উকি মারে
আকাশের কোণে, অন্ধকার পাতলা হয়ে ছড়িয়ে পড়ে।

—চল ঠাণ্ডা লাগছে তোমার—বলে উঠে বসলেন বিভূতি বাবু।
চুলের মধ্যে কয়েকবার আঙুল চালিয়ে একটু ভেবে নিয়ে বললেন—
কিন্তু খোঁজ করবার দরকার কি সত্যিই আছে নিখিল? হারিয়ে নষ্ট
হয়ে যাবার মত মেয়ে সে নয়। হয়তো এর চেয়ে ভালো পরিণতি
আসবে তার জীবনে, সার্থক করে তুলবে নিজেকে।

—আর আপনি?

আচম্‌কা মুখ দিয়ে বার হয়ে যায় কথাটা।

—আমি? ভাবছি—আশ্রমেই ফিরে যাবো আবার।

—কক্ষনো না। আমার মা চাই, খুঁজে আনতেই হবে তাঁকে।

‘অবাহিত অতিথি’ বলে যে কথা আছে একটা, এটা বলাকা দেবীর সম্বন্ধে যেমন খাটে, অন্যক্ষেত্রেই তেমন হয়। বলাকা দেবী নিজেও যে সেটা একেবারে না বোঝেন তা’ নয়, তবু কেন যে কলকাতায় ফিরে যেতে চাননা এই এক আশ্চর্য্য রহস্য।.....

সকালবেলা বাড়ীর পিছনের বাগানে উপাসনার ভঙ্গীতে বসেছিলেন বিকৃতিবাবু নিত্যকার মতই। দীর্ঘায়ত বলিষ্ঠ গড়ন, খন্দের চাদর জড়ানো খালি গা, বুকের একাংশ খোলা, পড়েছে সকালের আলো—বুকে মুখে ললাটে, নিম্নীলিত দুটি চোখের পাতায়।

ভোরবেলা বেড়ানো অভ্যাস বলাকা দেবীর। বেড়িয়ে ফিরে আসবার বেলায় বাগানের পথে আসতে গিয়ে হঠাৎ যেন স্তম্ভিত বিষ্ময়ে দাঁড়িয়ে পড়লেন।.....

পুরুষমাতৃষের এত রূপ? এত রং? রৌদ্রের আভায়ে আর্শির মত জলে? মনে পড়লো নিখিলের সেই প্রথম দিনকার সগর্ভ উক্তি—বাবার রূপের হিসাব নিয়ে—নিজেদের বংশগত সৌন্দর্য্যের পরিচয় দিয়ে।

তবু এতটা অনুমান করতে পারেননি বলাকা দেবী। দু’দিন মনেছেন, ভালো করে দেখাই হয়নি ভদ্রলোকের সঙ্গে. সেই প্রথম দিন রাতে যা হ’ল একটা মামুলি অভ্যর্থনার কথা, আর মোসবাতির মূহ আলোকে দেখা।

এই অগাধ রূপ, অপরূপ সৌন্দর্য্য অবহেলা করে চলে গেছে কলাগী? মেয়েমাতৃষ হয়ে? কিসের আকর্ষণে গেল কে জানে? যে যাই বলুক, কলাগীর গৃহত্যাগের অন্ত কোন অর্থ স্বীকার করেন না তিনি।

যে মেয়ে একবার ব্রহ্মচারীর তপোভঙ্গ করে নীচে নামিয়ে আনতে পারে, সে যে আবার একবার অন্ত্রায় খেয়াল চরিতার্থ করতে

নিজেকে নামিয়ে নিয়ে যেতে পারবেন। পাণের পণে, একথা বিশ্বাস করবে কে ?

বলাকা দেবী এত বোকা নয় যে বিশ্বাস করে সন্তুষ্ট হবেন—
অভিমানভরে পালিয়ে গেছে কলাগী। মেয়েমানুষকে তাঁর জ্ঞান
আছে।

ছ'চার বার বাগানে পাক দিয়ে বেড়ান—বিভূতিবাবুর ধ্যান ভঙ্গের
অপেক্ষায়। সত্যিই তো, ভদ্রলোকের এই মনোকষ্টের সময় সান্ত্বনা
দেওয়া দরকার নয় কি ? সব মেয়েমানুষই তো আর কলাগীর মত হৃদয়-
হীন নয় ? তাদের মায়া মমতা আছে, হৃদয় বলে একটা বস্তু আছে।

আলগোছে স্থানভ্রষ্ট ছ'চারটা চুল কপাল থেকে সরিয়ে দিয়ে পাউডার
মণ্ডিত রুমাল খানি ঘাড়ে গলায় বাহুতে বুলিয়ে নিজেকে প্রস্তুত করে
নেন।

মানুষের উপস্থিতিই ধ্যান ভঙ্গের পক্ষে যথেষ্ট কারণ হতে পারে।
বিভূতিবাবু ভিতরে ভিতরে কেমন একটা অস্বস্তি অনুভব করে উঠে
পড়লেন।

আর সঙ্গে সঙ্গেই বলাকা দেবীর কলকণ্ঠ ঝঙ্কত হয়ে উঠলো—এই
যে—পূজো পাঠ সারা হল ?

বলা বাহুলা বিভূতিবাবুর মনোভাবটা এই সব “প্রজাপতি মার্কাস”র
উপর কোনো কালেই অনুকূল নয়, এখনকার মনের অবস্থায় তো
আরোই নয়। নিখিলের উপর বরং একটু অসন্তুষ্টিই হচ্ছিলেন এই রকম
উপদ্রব জোটারানোর জন্তে। তবু—ভদ্রতার খাতিরে সামান্য হেসে
বললেন—বেড়িয়ে ফিরলেন ?

—হ্যাঁ, ঘুরে এলাম খানিকটা, সুন্দর জায়গা, বেশ আছেন
আপনারা। আমাদের মত ধোঁয়া ধুলো আর লোকের ভীড়ের মধ্যে
হাঁকিয়ে উঠতে হয় না।

অবশ্য কলকাতায় ফিরে গেলে সহরে সভ্য ব্যক্তিদের কাছে বলবেন উণ্টো কথা।—আর বোলোনা, কলকাতার বাইরে আবার মানুষে থাকে ? আমাদের তো ভাই পল্লীগামে দু'দিন থাকলেই প্রাণ হাঁফিয়ে আসে।

এসব ছেঁদো কথা ষোখবার মত বুদ্ধির অভাব বিত্তবাবুর নেই—উড়িয়ে দেবার ভঙ্গীতে বলেন—বেশ, শুনে খুসী ইলাম, চলুন বাড়ীর মধ্যে যাওয়া যাক।

—যাচ্ছেন বুঝি আপনি ? চমৎকার জায়গাটা কিন্তু, উপভোগ করবার মত। একটু বসলে খুসী হতাম। অবশ্য প্রয়োজন থাকে যদি আপনার—

—না প্রয়োজন আর এমন কি, মিথিল উঠেছে কিনা দেখি—

—মিথিল ? সে তো ভোরবেলা উঠে চলে গেছে কোথায়।

—চলে গেছে ?

হঠাৎ চুপ করে যান বিভূতিবাবু, ...আজকে থেকেই তা'হলে অশ্রেষণ শুরু হ'ল ? পাগলা ছেলে। যে ইচ্ছে করে হারিয়ে যায়, তাকে খুঁজে বার করা কি এতই সোজা ? তা ছাড়া জীবনে যাকে চাক্ষুষ দেখেনি কোনোদিন, তাকে চিনবে সে কোন চিত্রের সূত্রে ?

—এইটী বুঝি আপনার উপাসনার জায়গা ?

—কি বললেন ?...ও না, উপাসনা আর কি, এমনি বসে থাকি চুপচাপ।

—কিন্তু রীতিমত ধ্যানস্থ হয়েছিলেন আপনি, ঠিক ষ্ট্যচুর মত, যেন শ্বেত পাথরে গড়া বুদ্ধ।

নির্জঙ্ঘ বালিকা শুলভ ভঙ্গীতে মাথা ছলিয়ে হেসে ওঠেন মিসেস চ্যাটার্জি।

হয়তো 'সেবাস্রমের প্রতিষ্ঠাতা' "ঠাকুর মশাই"কে দেখলে

কিছুটা সমীহ করতেন, কিছুটা ভয়, কিন্তু বিভূতি লাহিড়ীকে ভয় কি ? যে পুরুষ একবার স্ত্রীলোকের মোহে পড়ে ইহকাল পরকাল জলাঞ্জলী দিতে পারে তা'কে ভয় পাবার কিছু নেই। তা'ও একটা সাধারণ চেহারার দুঃখী অনাথ মেয়ে ! কল্যাণীর রূপের বিবরণ আশ্রম বাড়ীর ছ'একটা মেয়ের কাছ থেকে সংগ্রহ করে এনেছিলেন বলাকা দেবী।

প্রগলভ স্বভাব একেই তো বিভূতিবাবুর ছ'চক্ষের বিষ, তার উপর মেয়েদের। বিরক্ত হয়ে ওঠেন, দ্রবং গম্ভীর হয়ে বলেন—চলুন বাওয়া বাক্ রোদ উঠে পড়েছে।

কাজলপরা কালো চোখের আলো হঠাৎ নিশ্চল হয়ে পড়ে যেন।

তুলসী তলার প্রদীপ দেওয়া সেরে প্রণাম করে দাঁড়াতেই চোখে পড়ল সন্ধ্যার অন্ধকারে আবছা হয়ে আসা একটা পাতলা দীর্ঘ ছায়া চমকে ওঠাই উচিৎ, কারণ এটুকু শৈলবালার নিজস্ব এলাকা, বড় কোঁ এখানে পদার্পণ করে না। তবে ভয় পাবারও কিছু নেই, নিশ্চয়ই কোন প্রার্থী নিরালায় জানাতে এসেছে গোপন প্রার্থনা।

—কে ওখানে?

—আমি।

—কল্যাণী?

চমকে ওঠেন শৈলবালা, এবং সঙ্গে সঙ্গেই নিখিল পিতৃ সন্দর্শনের সঙ্গে কল্যাণীর চলে আসার কিছু একটা যোগসূত্র তুলে ধরেন নিয়ে নরম গলায় বলেন—আয়। একলা এলি বুঝি?

—পালিয়ে এলাম মাসীমা।

—পালিয়ে এলি? কেন বলতো কল্যাণী?

সহজ হবার চেষ্টা করলেও কণ্ঠস্বরে উদ্বেগ চাপা পড়ল না শৈলবালার।

—রাণী গিরি পোয়াল না মাসীমা।

সামান্য একটু হাসির শব্দ শোনা যায়।

—ঘরে আয় কল্যাণী, বোস দিকনি আমার কাছে।

—দাঁড়াও মাসীমা তোমায় প্রণাম করে নিই আগে।

—ব্যাপারটা খুলে বলতো আমাকে, নিখিল কি কিছু বললে? কিন্তু সে তো তেমন ছেলে নয়—

—ঠাণ্ডা তো আমি দেখিনি মাসীমা।

—দেখিস নি? তা'হলে? এখান থেকে তো গেল তাদের ওখানে যাবে বলেই। সঙ্গে সেই এক ঝিঞ্জি মাঠার গিল্লী—ছেলেটার

একটু ইচ্ছে নয় যে তা'কে সঙ্গে নেয়, বার বার বললে—‘হুদিন এখানে থাকো আমি ঘুরে আসি’—শুনলে না। পৌছয়নি সেখানে ?

—আমি কাউকেই দেখিনি মাসীমা, তবে শুনলাম গেছেন ছ'জন।

—তুনেই ভয় পেয়ে পালিয়ে এলি ? আচ্ছা মেয়ে তো ? এলি কি করে ?

—এলাম যা হোক করে, তবে ভয় পেয়ে নয় মাসীমা, হেরে গিয়ে। যুদ্ধে ক্লান্ত হয়ে পরাজয় স্বীকার করে চলে এলাম। যাবার আগে তোমাকে একবার দেখে যাবার বড় ইচ্ছে হ'ল। কাল চলে যাবো।

—কি সব গোলমালে কথা বলছিস কল্যাণী, বিভূতিকে ছেড়ে চলে এসেছিস নাকি ?

—যদি তাই বল তো তাই।

যুহ হাসলো কল্যাণী।

কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে ওর পিঠের উপর একখানি হাত রেখে শৈলবালা ঈষৎ ভৎসনার সুরে বললেন—ভালো করোনি মা, কাল ভোর বেলাই বিপিনের গাড়ীতে চলে যেও। এ কি ছেলেমানুষী হয়েছে বলতো ? তোমার মত বুদ্ধিমতীর কাছে এ রকম কাজ আশা করিনি আমি।

—কি করবো মাসীমা পারলাম না। এতদিন ধরে অহরহ বুদ্ধির কাছে প্রশ্ন করেছি, উত্তর দিতে পারে না, চুপ করে থাকে। ভুল করেছিলাম মাসীমা, তখন ভেবেছিলাম—দয়া পেলেই বেঁচে যাই, এখন দেখছি দয়া সহ্য করা বড় কঠিন। তোমাদের কাছে হঠাৎ যেন শনিগ্রহের মত এসেছিলাম—তোমাদের সকলের ক্ষতি করলাম—আর তাঁর ? সে আর বলবো কোন মুখে ? নিজের দুষ্টতায় দেবজ্বাল

মন্দির থেকে নামিয়ে নিয়ে গেলাম কিন্তু অত বড় জিনিস সামলাবো কি করে? তাই পালিয়ে যাচ্ছি।

শৈলবালা ওকে কোলের কাছে টেনে নিয়ে আস্তে মাথায় হাত বুলাতে বুলাতে বলেন—কথাটা খুব মিথ্যে নয় কল্যাণী, ক্ষতি অনেক হল বৈকি। যখন দেখতাম—তোমার নাম শুনলে বিতুতির চোখে আলো জলে ওঠে, তোমার কাজের প্রশংসায় বুক ভরে যায় ওর, দেখতাম চিরদিনের নিয়মী মানুষের গভীর রাত্রি জেগে বাগানে ঘুরে বেড়ানো—তখন মনে হ'য়েছিল এ কি খাল কেটে কুমীর আনলাম। খুব রাগ হল তোর ওপর, ঘৃণা করতে চেষ্টা করলাম—নিজে হাতে করে যখন শুধু তোর জগে তাকে বিদায় দিলাম তখন বার বার ভগবানকে জিগেস করেছি—একি করলাম? একি করলাম? তবু এইটুকু সাস্থনা ছিল—ওর নিঃসঙ্গ জীবন ভরে উঠেছে, একটু আরামের আশ্রয় পেয়েছে। সকলের মাঝখানে থেকেও সকলের নাগালের বাইরে বড় একলা জীবন ছিল ওর। কিন্তু একি হ'ল বল তো? হেরে পালিয়ে এলি?

—আমার অক্ষমতা ক্ষমা কোরো মাসীমা।

—তা'হলে এখন কি করবি ঠিক করেছিস?

—আবার দাদার কাছেই ফিরে যাবো কলকাতায়।

—দাদার কাছে? যেতে লজ্জা করবে না?

—লজ্জা তো করবেই মাসীমা। কিন্তু লজ্জার কাজ করবো আর তার গ্লানিটা এড়িয়ে যাবো, একি হয়? আশীর্বাদ করো আর যেন লজ্জায় পড়বার কাজ না করি।

—আবার সেই মাষ্টারী করবি?

—অত কিছু কাজ তো শিখিনি মাসীমা।

—কিন্তু কেনই বা তুই খেটে খাবি কল্যাণী? সিঁহর যখন পরেছিল,

তখন বিভূতি অন্ততঃ তোকে ভাত দিতে বাধ্য। তোর কলকাতার ঠিকানা—

—ছিঃ মাসীমা।

‘ছিঃ’। সে কথা শৈলবালাও উচ্চারণ করেই অসুভব করেছিলেন, তবু কল্যাণীর এই অসহায় প্লান মুখ এত পীড়িত করতে থাকে যে এমন অসম্মানকর প্রস্তাবও মুখে এসে পড়ে।

—তাহলে কার সঙ্গে যাবি কলকাতায়? ডাক্তার বাবু শুনছি পণ্ড—

—ভুমি এক পাগলা মেয়ে শৈলমাসি, কার সঙ্গে আবার যাবো? একলাই তো এসেছিলাম।

মল্লিনাথ ক'দিন ধরে দারুণ চটে আছে। দিদির যে কী হয়েছে, কিছুতেই আর দিদির নাগাল পাচ্ছেনা সে।

খুনসুড়ি করে করে ঝগড়া বাধাবার এত চেষ্টা করছে—কিছুতেই সুবিধা করে উঠতে পারছে না। হঠাৎ এত উৎসাহ পরমহংস হয়ে ওঠবার কারণ কি? এমনি থেকেই নিজের খাতা পেনসিল বিলিয়ে দিচ্ছে, ফাউন্টেন পেনে হাত দিলে চুলের মুঠি ধরছেন, এমন কি লুকিয়ে 'কুপধি' জোগাড় করে আনবার জন্তে মল্লিনাথের হাতে পায়ে পড়া বন্ধ হয়ে গেছে।

সেদিন নিজে থেকেই 'ঝালবড়া' নিয়ে এসে সেধে দিতে গেল মল্লিনাথ, স্বচ্ছন্দে বলে বসলো—'তুই খেয়ে নে ভাই, আমার এখন খেতে ইচ্ছে করছে না'।

বেড়ালের মাছে অকুচি!

কার্যকারণ সম্বন্ধে যথার্থ বোধ না থাকলেও দিদির এই ভাবান্তরের সঙ্গে নিখিলবাবুর যে কিছু একটা যোগাযোগ আছে এইটা আনন্দাজ করে, পরম প্রিয়পাত্র নিখিলবাবুর উপর স্নেহ রীতিমত বিরক্ত হয়ে ওঠে।

দিদি 'বড়' হয়ে গেলে তার আর রইল কি?

সত্যি তর্কচূড়ামণিরও দোষ আছে বৈকি! কি দরকার ছিল ওর প্রেমে পড়তে যাবার? এখন নিজেকেই যে নিজে সামলাতে পারছে না। পরীক্ষা আসন্ন, পড়া তৈরি হচ্ছে না, অঙ্ক কষতে বসে হঠাৎ সমস্ত সংখ্যাগুলো অর্থহীন একাকার হয়ে যায়, রচনা করতে গিয়ে সাদা কাগজের পিঠে লিখতে ইচ্ছে করে সম্পূর্ণ অবাস্তব কথা, ইংরাজি বই খুলে মানেন্দ্রুলো বোধগম্য হয় না।

এদিকে তরুণালা সাতবার ডেকে সাড়া পাচ্ছেন না, সুরেশবাবু কোর্টে যাবার সময় দেখেন কাগজপত্র গোছানো নেই, পানের ডিবে

খালি, মেয়েটাই যে কোথায় কোথায় থাকে, দেখতে পাওয়া যায়।

প্রতিপদে কেন এত ভুল ?

শৈশব ছন্দে গাঁথা সাজানো দিনগুলি যেন ভেঙে চুরে ছড়িয়ে পড়েছে অকস্মাৎ যৌবনের দম্কা হাওয়ার। তরুণালার হাতে গড়া এই ছোট্ট সংসারের খাঁজকাটা খুপ্পিতে যেন ওকে আর আটকে না।

প্রতিপদে ধরা পড়ছে সেই অসঙ্গতি।

আজকে মল্লিনাথ শেষ চেষ্টা দেখবে, দিদি বড় হয়ে যেতে পারে, ও পারেনা ? দাদার মত গুরুগম্ভীর চালে এসে বললে—এই দিদি, আজকাল তোর কি হয়েছে বলতে পারিস ?

—হবে আবার কি ?

মণি চকিত হয়ে ওঠে।

—হরদম কিসের ভাবে বিভোর হয়ে থাকিস ?

—ভাবে বিভোর আবার কিরে অসম্ভব ছেলে !

—তা'হলে আগে মাকে বলগে যা—‘অসম্ভব মেয়ে’ ! মা নিজেরই বলছিলেন বাবার কাছে।

—বাবার কাছে ?

লজ্জায় রক্তিম হয়ে ওঠে মণি—বাবার কাছে আবার কি বলতে গেলেন ? মার যত সব ইয়ে—বাবাঃ।

—মার তো সবই ‘ইয়ে’, আর তোর নিজের কিরে ? সকাল থেকে পড়তে বসেছিস ? পড়তে তো ছুটি দিয়েছে ইস্কুলে—

—এই তো এবার পড়বো রে, সব ঠিকঠাক করে নিচ্ছি,—বলেই মণি অকস্মাৎ বই খাতা কাগজ কলম টানাটানি করে রীতিমত কন্দ-বাস্ত হয়ে ওঠে।

—থাক হয়েছে, যা পড়বি সে তো মা সরস্বতীই জানছেন, বই খুলে
ই। করে আকাশের দিকে চেয়ে থাকলেই যদি পরীক্ষার পড়া তৈরি হ'ত
তা'হলে আর ভাবনা ছিল না। সমস্ত আকাশটাই নজর লেগে ক্ষয়ে যেত,
কেউ পড়ত না।

—আকাশে আবার কি দেখি তাই শুনিরে ছুই ছেলে? একদিন
কবে একটা ঘুড়ির লড়াই দেখছিলাম—

—আজকেও বুঝি সারা সকাল ঘুড়ির লড়াই দেখছিলি? মা গঙ্গা
নাহাতে বাবার সময় কি বলে গিয়েছিলেন মনে আছে?

—মা? কই কিছু তো বলেন নি—জ্যা? ওই যা: বিষ্টি হয়ে গেছে
না? আমড়ার আচার—

ছুটন্ত দিদিকে ধরে ফেলে মল্লিনাথ।

—এখন আবার কি তুলবি? সে সব আমড়ার আচার ভিজ়ে গোমড়া
হয়ে বসে আছে। মা এসে দেখে রেগে আগুন একেবারে। বাবাকে
গিয়ে খুব বকে দিলেন।

—বাবাকে কেন? বাবা কি করলেন?

ভারী মুসড়ে পড়ে বেচারি 'তর্কচুড়ামণি'—তর্কের স্পৃহা যাস্ত
ঘুচে যায় তার।

—'বাবা তোর বিয়ে দিচ্ছেন না, পাশ করাচ্ছেন। ম্যাটি পাশ
করেননি বলে মার বিয়ে হয়নি নাকি' এই সব। যেমন না শি মেয়ে
তুমি!

—বা: রে বা, কি করেছি আমি? একবার একটু ভুলে গিয়েছি বলে—

অবাধ্য অশ্রু আর লজ্জা সরমের ধার ধারেনা, খরখর করে ঝরে পড়ে।

গুধুই তো আর অপদস্থ হওয়ার লজ্জা নয়?

নাম না জানা যে 'মনকেমনে'র ভার জমাট মেঘের মত ধমকে ছিল
ছোট মনটুকুর ভেতর, বাইরের একটু আঘাতের অপেক্ষাই করছিল যে
সে। নইলে—অতটুকু মানুষ এত ভার বইবে কেমন করে?

জুমলাকে পিঠে বেঁধে সাইকেল চড়ে উধাও হয়ে যাওয়ার পর থেকে মিহির ডাক্তারকে আর দেখতে পাইনি আমরা, হঠাৎ দেখা গেল কলেজ স্ট্রীটে দাঁড়িয়ে ট্রামের জন্ত অপেক্ষা করতে।

আচম্কা আকাশ থেকে পড়েননি অবশ্য, ট্রেনে চড়ে ভদ্রভাবেই এসেছেন, দেখাটা অপ্ৰত্যাশিত এই যা।

পাতলা ধূতি পাঞ্জাবী পরা পরিচ্ছন্ন ভদ্রবেশ, হাতে একটা বইয়ের প্যাকেট। নীল ফিতে বাঁধা ব্রাউন পেপারের মোড়কের উপর “বসন্ত পাবলিশিং হাউসে”র ছাপমারা। মোড়ক খুললে দেখা যেত আলাদা আলাদা বই নয়, একই উপন্যাসের একাধিক কপি।

কয়েকটা জরুরী ওষুধ কিনতে আর ‘বসন্ত পাবলিশিং হাউসে’র গল্পের থেকে “বিক্রমাদিত্যে”র সমস্ত প্রকাশিত উপন্যাস “ছায়াচিহ্ন”খানা উদ্ধার করতে দিন কয়েকের দ্রুত কলকাতায় এসেছেন মিহির ডাক্তার।

এই এক সৃষ্টিছাড়া গাফিলি এদের। বইটা বার করে বাজারে ছাড়বার তাড়া একতিল নেই। ‘হচ্ছে হবে’ ভাব কর্তা থেকে দপ্তরীটার পর্য্যন্ত। যা কিছু গরজ লেখকদের।

বইটা ছাপা শেষ হয়েছে—এ খবর পেয়েছেন মাস দুই আগে, অথচ একবার দপ্তরী সাহেবের হাত ঘুরিয়ে বাজারে ছেড়ে ফেলবার জরুরি এঁদের এখনো হচ্ছিল না। “বাহির হইতেছে” বলে যে আরো কতদিন বিজ্ঞাপন চালাবার ইচ্ছা ছিল কে জানে? চিঠি লিখে লিখে হায়রাণ হয়ে অবশেষে রক্তমঞ্চে আবির্ভূত হ’তেই হ’ল। এই তিন দিনের তাগিদায় অনেক কষ্টে এই কয়খানা বই টেনে বার করতে পেরেছেন।

‘বিক্রমাদিত্যে’র নিজের ভাষায় “ঔপহারিক সংখ্যা”।

হুঁচরখানা ট্রাম ছেড়ে দিয়ে একখানায় চড়ে বসতে সক্ষম হলেন—অনেক যুদ্ধ অনেক কসরতের জোরে। বাসের চাইতে অপেক্ষাকৃত

সহনীয় হলেও ট্রামও অসহ্য হয়ে উঠেছে আজকাল। বিশেষ করে বারানসী বাইরে থেকে আসে তাদের কাছে।

নিজেকে কোনো রকমে একটু প্রতিষ্ঠিত করে বইয়ের প্যাকেটটা কোলে নিয়ে জানলার বাইরে তাকিয়ে দেখেন নিত্য পরিবর্তনশীল কলকাতার দিকে।...

পাঁচবছর হ'ল মিহির ডাক্তার কলকাতা ছেড়েছেন, কিন্তু এই পাঁচ বছরের ইতিহাস কী অদ্ভুত ঘটনা বহুল! বছরে দু'একবার করে আসেন, প্রত্যেকবারই দেখেন এক এক নতুন লীলা। অবশ্য বাইরে থেকে যতটা শুনে আসেন ততটা মারাত্মক নয়, তবু ভয়াবহ বৈকি।

চলন্ত গাড়ীর ছুপাশের দৃশ্য বদলাচ্ছে.....ঝড়ের বেগে গিয়ে যাচ্ছে কিন্তু চোখে পড়ছেন। কিছু, পাল্লা দিয়ে চলছে নিজের মনের দিকে।...

ইভ্যাকুয়েশন! ইভ্যাকুয়েশন! অশ্রুতপূর্ব এই শব্দ এখন প্রথম তুনলো লোক, কম ভয়াবহ সেই দিন?

এতবড় সহরটাকে কে যেন শিকড় স্তব্ধ উপড়ে ফেলে দিলে।

তারপর আবার এসেছিলেন.....তখনো আতঙ্কগ্রস্তের দল ফিরে আসেনি, শূন্য প্রেত পুর্বীর মত খা খা করছে কলকাতার সহর, শাড়ীহীন বাড়ীগুলো ছাড়া শিমূল গাছের মত খাড়া দাঁড়িয়ে আছে—সমস্ত শোভা সৌন্দর্য হারিয়ে।.....আকাশে বোমা, বাতাসে সাইরেণ, পথে দুর্ভাগ্য দেয়। জলে স্থলে আকাশে অন্তরীক্ষে শুধু মৃত্যুর ষড়যন্ত্র চলছে।

সে দৃশ্য বদলালো.....এসে দেখলেন লোক ধরেনা কলকাতায়। পথে ঘাটে যানে বাহনে প্রাসাদে বস্তীতে শুধু ঠেলাঠেলি আর গুতোগুতি। যেখানে বিশ লক্ষ লোককে কুলোচ্ছিল না সেখানে বেয়াল্লিশ লক্ষর উপর আরো বাড়ছে।

জলস্রোতের মত যে বিপুল জনস্রোত ভুতুড়ে দেশটাকে ছেড়ে চলে

গিয়েছিল, তার চতুর্ভুজ এসে গেছে। দেশ রক্ষা করবার ছুতোয় যাদের আনা হয়েছে তাদের রক্ষিত করা হয়েছে সারা দেশটা জুড়ে—আর খাতি বস্ত্র বলতে যা বোঝায় তার সবটুকুই রক্ষা করা হচ্ছে তাঁদের সেবার উদ্দেশ্যে।.....

পরের বার এলেন কণ্ট্রোলার দৃশ্য দেখতে।

শেষ এসেছিলেন সেই বিখ্যাত মনস্তত্ত্বের সময়.....

সেই নাটকীয় দৃশ্য দেখে যাবার পর আর আসবার ইচ্ছা ছিল না... তবু আসতে হ'ল। আন্তে আন্তে সেই জোরালো বিতৃষ্ণাটা কখন নিঃশেষ হয়ে গেছে, তাই সামান্য ছুতোতেই আসাটা অবশ্য প্রয়োজনীয় হয়ে উঠলো।

যতই হো'ক তবু কলকাতা! ইচ্ছে করলেই তুমি কুটপাথে পড়ে থাক। মড়াটাকে ডিঙিয়ে যে কোনো একটা সিনেমায় ঢুকে পড়তে পারো। সামান্য কিছু মূল্যের বিনিময়ে—গদি আঁটা চেয়ারে বসে “পোটোটা চিপস্” চিবোতে চিবোতে আর আইনক্রীমের মাসে চুমুক দিতে দিতে মিলনাত্মক একখানি প্রেমের দৃশ্য দেখে ভুলতে পারো পৃথিবীর নারকীয় লীলা।

রাত্তার জুধারে অসংখ্য কাপড়ের দোকানে রঙে রূপে বিকশিত শাড়ীর সমারোহের দিকে তাকিয়ে অবাক হয়ে ভাবছিলেন ডাক্তার—খবরের কাগজের হেডিংগুলোর কথা.....“বস্ত্রাভাবে আত্মহত্যা”, “কুলনারীর পতিতাবৃত্তি”, “লজ্জা নিবারণার্থে লজ্জাত্যাগ” ...কোন বাংলাদেশের কাহিনী এ সব? কলকাতা কি সেই বাংলাদেশের অন্তর্গত নাকি?

একটানা চিন্তার স্রোত ধাক্কা খেয়ে ভেঙে গেল, এসপ্লানেন্ড, এসে গেছে।

নামতে হবে এখানে।

আবার তীর্থের কাকের মত ‘হা পিতোস’ করে দাঁড়িয়ে থাকতে হবে

প্রত্যাশিত গাড়ীখানির আশায়। আবার সেই যুদ্ধ আর কসরত।
‘জান’ আর জামা কাপড়, ছোটো রক্ষা করা অসম্ভব।

বাবুলোক তো দুবের কথা, ছোটলোকেরাও আর এক ছটাক
হাটতে রাজী নয়—চারটে ছ’টা পয়সা খরচ করলেই য... পায়ের খরচটা
কিছু বেঁচে যায় কেন করবেনা? তা’র জগ্নে যদি ছচার ঘণ্টা দাঁড়িয়ে
ধাকতে হয় ক্ষতি কি? বরং মারামারি ঠেলাঠেলি লাঠালাঠি ফাটাফাটি
সব করতে রাজী আছে, তবু ছ’চার পা হেঁটে চলে যেতে রাজী নয়।

এটা যুদ্ধের বাজার, পয়সার চেয়ে মানুষ দামী।

দক্ষিণ কলিকাতাগামী একখানা ট্রামে উঠে বসলেন ডাক্তার।

দিদির বাড়ী একবার না গেলেই নয়, এতদিন পরে এসে দেখা না
করে যাওয়াটা বিবেকেও বাধে, দিদিও স্তন্যে আস্ত রাখবেন না, তা
ছাড়া—নতুন বইও একখানা প্রজেক্ট করতে হবে জামাইবাবুকে।

চিন্তার ধারা ঘুরে যায়।.....

ভাবতে থাকেন নতুন বই খানার কথাই। ধনিক শ্রমিক সমস্তা,
রাজনীতিক তর্কের কচকচি, আর ‘বুজ্জোয়া’ ‘কমরেড’ প্রভৃতি বাজার
চলন্ত শব্দ বজ্জিত নেহাৎই হৃদয় ধন্দমূলক এই উপস্থানখানি সমাজে
আদর পাবে কি? কে পড়ে এসব বই? কার কাছে আছে সত্যিকার
ভালো জিনিসের কদর? শেষ পর্যন্ত দুর্গতিই হবে না তো? পূর্বে
প্রকাশিত বইগুলো অবশ্য চলছে কিন্তু আশানুরূপ নয়।

সাহিত্যের আসরে হঠাৎ হৃদয়হৃদয়ের হিসাবটা তুচ্ছ হয়ে বাইরের
হৃদয়ের হিসাবটাই এমন প্রবল হয়ে উঠলো কেন? পাঠকের চাহিদা
বুঝেই কি লিখতে হবে? না লেখকের নিজের ভিতরকার তাগিদে?...
আচ্ছা নিশ্চল। কি কোন দিন পড়েছে “নীলজ্যোৎস্না”, “চিরা-
চরিত”, “কণ বিদ্যাত”? পড়লেই বা কি? ‘বিক্রমাদিত্য’কে কি সে

চেনে ?...কখনো কখনো ইচ্ছে হয় আর একবার দেখতে...এই তো এবারেই দেখে গেলে কি হয় ? কোথায় আছে সে ? বাইশ নম্বরের সেই বাড়ীটায় গেলেই দেখতে পাওয়া যায় কি ?

লাভ লোকসানের কি আছে ? সে নির্মলা তো আর জেগে বসে নেই ? বিধবা বঙ্গনারী হয়তো গীতা ভাগবত গোবর গঙ্গাজলের সাহায্যে পরকালের পথ পরিস্কার করছে বসে বসে ।.....

কিন্তু বেঁচেই যে আছে তার কি মানে ? হাজার হাজার লোক মরছে প্রতিদিন, নির্মলাও তো মরতে পারে ? হয়তো, দেখা করতে গিয়ে শুনবে নির্মলা মারা গেছে ।.....কড়া নাড়ার সঙ্গে সঙ্গে সেই ডাইনী বুড়ির মত জ্যোষ্টিটা কপাট খুলেই চোখে আঁচল দিয়ে হু হু করে কেঁদে উঠে বলবে—“আর কাকে দেখতে এসেছ বাবা ? নির্মলা আমাদের ফাঁকি দিয়ে চলে গেছে...তখন যদি তোমার হাতে দিতাম, তা হলে মা আমার আজ রাজরাণী হয়ে—”.....

ইঠাং নিজের মনে হেসে ওঠেন মিহির গুপ্ত । নিজেরই একখানা উপন্যাসের একটা পরিচ্ছেদ যে এটা ! স্বপ্ন দেখছিলেন নাকি ? নির্মলা কে ? মিহির গুপ্তর সঙ্গে তার সম্বন্ধ কি ?

কাছারি বাড়ীতেই বেশ কয়েকদিন কেটে গেল নিখিলের।

কল্যাণীকে খুঁজে বার করবার ভার নেবার সময় নিখিল বুঝতে পারে নি কাজটা এত জটিল। কোথায় খুঁজবে তাকে? কোন চিহ্ন ধরে? শৈলদির কাছে খবর পেয়েছিলো এক রাত্রি আশ্রমে থেকে কলকাতায় দাদার কাছে চলে গেছে। কিন্তু কি তার দাদার ঠিকানা? নাম কি? হারিয়ে যাওয়ার পক্ষে কলকাতার মত জায়গা আর কোথায় আছে? পাশের বাড়ীতে থাকলেও তো চিনে বার করবার উপায় নেই। তা ছাড়া বাকে চেনে না তাকে চিনে বার করবার মন্ত কি?

তবু কলকাতায় যাওয়া দরকার, কিন্তু বাবাকে এক ফলে রেখে আর যেতে ইচ্ছে করে না তার। নিখিলকে কাছে পালে যে কত তৃপ্তিতে থাকেন বিভূতিবাবু এতো তার অজানা নয়।

কিন্তু এদিকে কলেজও খুলে এল।

বিভূতিবাবু নিজেই তুললেন কথাটা। উপাসনার শেষে ঘরে এসে বসেছেন, সত্ত্ব নিদ্রাভঙ্গের শিথিল আলস্য নিয়ে নিখিল উঠে এল। ছেলের স্নকুমার অথচ বলিষ্ঠ গঠন ভঙ্গীর পানে স্নেহমুগ্ধ দৃষ্টি নিক্ষেপ করে বললেন—তোদের কলেজ খুলতে আর কদিন আছে রে?

—এই তো কদিন, নভেম্বরের তেসরা খুলবে।

—তা'হলে এইবার কলকাতায় যাবার ঠিক কর, তা ছাড়া ওই ভদ্র মহিলাটিরও একলা যথেষ্ট অসুবিধা হচ্ছে—

—তা' হয়তো হচ্ছে, কিন্তু উনি যে আবার এক বায়না ধরেছেন, মুখের ওপর 'না' বলতেও পারি না—

—কি বায়না আবার?

বিরক্ত ভাব গোপন করেন না বিভূতি বাবু।

—বলছেন—কাজলাগড়ে যাবেন আশাদের বাড়ী দেখতে, তা'ছাড়া এখানে একদিন হিজলী জেল দেখতে যেতে চাইছিলেন।

—না।

মিনিট খানেক চুপ করে থেকে নিখিল প্রশ্ন করলে—আপনি কি এখন এখানেই থাকছেন?

—ভাবছি একবার বেরোবো। মাঝে মাঝে তীর্থ যাত্রা না করলে মনটা বদ্ধ জলের মত পঙ্কিল হয়ে পড়ে।

অনেক রাতে পিছনের সেই বাগানে পায়চারি করে বেড়াচ্ছিলেন বিভূতি বাবু। রাতে আহারের পর কিছুক্ষণ খোলা হাওয়ায় বেড়ানো তাঁর চিরদিনের অভ্যাস। অন্যমনস্কতার অবসরে ‘কিছুক্ষণ’ যে কখন ‘অনেকক্ষণে’ গিয়ে ঠেকেছে তার হিসাব ছিল না।

চলতে চলতে একবার মুখ তুলে উপরকার ঘরের খোলা জানলার দিকে তাকালেন, মূহু আলোর আভাস দেখা যাচ্ছে জানলার পথে।—
বাতি কমানো আছে...নিখিল বোধ হয় ঘুমিয়ে পড়েছে। ছেলেমানুষ!
.....কল্যাণীও ছেলেমানুষ ছিল, কিন্তু ঘুমিয়ে পড়তো না। অনেক দিন লক্ষ্য করেছেন বিভূতিবাবু, ঠিক ওইখানে জানলার গরাদে ধরে চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকতো অনেক রাত পর্যন্ত। চোখ মুখ শাড়ী জামা আলাদা করে কিছু বোঝা যেত না—শুধু দীর্ঘ একটা ছায়া।

অনেকক্ষণ বেড়িয়ে কেমন শ্রান্তি এসে যায়।

বসলে হ'ত।

বসবার উপযুক্ত জায়গার অভাব অবশ্য নেই। বকুল গাছের গোড়ায় মার্বেল পাথরে বাঁধানো বড় বেদিটাই তো আছে বসবার জুতো—

বেখানে ভূপতি লাহিড়ী জ্যোৎস্নারাত্রি মল্লিকার 'গোড়ে' গলায় দিয়ে, কাণে আতরের তুলো গুঁজে, রূপোর গড়গড়া আর সোনার 'তাধূল করক' নিয়ে বসে গানের গলা সাধতেন—আর কিস্তি লাহিড়ী রাত্রিশেষের অখণ্ড নিশ্চরতায় বসে উপাসনা করেন।

বেদির কাছে গিয়ে বেশ নিঃশব্দ চিত্তেই বসতে যাচ্ছিলেন, হঠাৎ চোখে পড়ল কে যেন শুয়ে আছে।...নারীমূর্তি না?

মূর্ত্তের জন্ম স্থাপিগুটা ছলে উঠেই স্থির হয়ে গেল। অসম্ভবও সম্ভব হয় নাকি? না। সংসারটা বইয়ের গল্প নয়।

কিস্তি কে এখানে? সেই বেহায়া বাচাল মেয়েটা নিশ্চয়, নইলে দাসদাসীর পর্যন্ত প্রবেশাধিকার নেই এখানে।

—কে—কে এখানে?

উত্তর 'নেই।

—এখানে শুয়ে কে?

উত্তর 'নেই।

—উত্তর দাও...কে এখানে?

অশ্রুট একটা কাতরোক্তি—নিজাভঙ্গের গৌরচন্দ্রিকা গোছ।

—নিখিল, জেগে আছো? টর্চটা নিয়ে একবার বাগানে এসো তো?

নিজাত্বের নিজাভঙ্গ হ'ল।

—এটা কি বাগান? আমি এখানে ঘুমিয়ে পড়েছিলাম না কি? কি আশ্চর্য্য! কটা বেজেছে বলুন তো?

—বারোটা।

—কী সাংঘাতিক! মরে গিয়েছিলাম না কি? ভীষণ গরম

হচ্ছিল—বরে টিকতে না পেরে নেমে এসেছিলাম মনে পড়ছে, কিন্তু ঘুমিয়ে পড়লাম কখন বলুন তো ?

—বলা বাবে না, কারণ—ঘুমিয়ে পড়েন নি।

উত্তর শুনে প্রশ্নকর্ত্রী একটু থমকে যান।

একমিনিট স্তব্ধতা।

—আপনি বুঝি এখানে বসতে এসেছিলেন ?

—হ্যাঁ।

—বসুন না, চমৎকার হাওয়া হচ্ছে।

—যথেষ্ট রাত হয়েছে—বাড়ীর ভিতর যান আপনি, বাইরের লোক দেখলে সঙ্কট হবে না।

ঈষৎ আদেশের সুর ধ্বনিত হ'ল কণ্ঠবরে।

—বাজে লোককে আমি কেয়ার করি না—বাড়ীর মধ্যে বা গরম !
শীতকাল পর্য্যন্ত আমার ঘরে সারারাত পাখা চলে।

কথার সুরে বেপরোয়া অবজ্ঞার ধ্বনি স্পষ্ট হয়ে ওঠে।

—সেই ঘরটা ছেড়ে আসাই ভুল হয়েছে আপনার, নিজের জায়গায় থাকলে কার্তিকের হিমে গরমে ছট্‌ফট্‌ করতেন না।

—ঘরেও শাস্তি নেই আমার বিভূতিবাবু !

করুণ সুরের সঙ্গে একটা বিলম্বিত দীর্ঘনিঃশ্বাস।...

একটা রাতচরা পাখীর তীক্ষ্ণ আর্ন্তনাদ শনশন করে উঠলো গাছের মাথায় মাথায়। কার্তিকের নতুন হিম জ্ঞান দিচ্ছে, শিরশিয় করে উঠছে বৃকের ভিতর।

—ওকি আপনি চলে যাচ্ছেন বুঝি ? বারে—

—আপনি না গেলে আমাকেই যেতে হবে বাধ্য হয়ে।

* —উঃ কী সাংঘাতিক লোক আপনি ? আমাকে এই অন্ধকারে সাপখোপের মুখে একলা ফেলে চলে যাবেন ? বা সাপ আপনাদের

দেশে! নিন্দে করছি বলে রাগ করবেন না—জায়গাটা কিন্তু সুন্দর, আর আপনার এই বাগান! মার্ভেলাস! বাস্তবিক কৃচিজ্ঞান আছে আপনার।

—হ্যাঁ আছে। বাস্তবিকই আছে। সেই কৃচিজ্ঞানের দোহাই দিয়ে অমুরোধ করছি আপনাকে, দয়া করে এত বেশী পীড়ন করবেন না তার উপর। অত্যন্ত অকৃচিকর ব্যবহার আপনার।

হির গম্ভীর কণ্ঠের শেষ রেশ মিলোবার আগেই অন্ধকারে মিলিয়ে গেল ধ্বংস পাথরে গড়া দীর্ঘায়ত বলিষ্ঠ দেহ বিভূতি লাহিড়ীর।

আর বলাকা দেবী?

বোধ করি সর্পবহুল দেশের একটা বিষাক্ত সর্পের তীব্র দংশনের প্রার্থনাই করতে লাগলেন বসে বসে।

সকাল বেলা।

নিখিলকে ডেকে বললেন—প্রোগ্রামটা চেঞ্জ করতে হচ্ছে নিখিল, আজই কলকাতায় যাচ্ছি আমি।

বিস্মিত নিখিলের প্রশ্নসূচক দৃষ্টির উত্তরে মুচকি হেসে বলেন—আর ভালো লাগছে না, বেজায় মন কেমন করছে তোমাদের প্রফেসর লাহেবের জন্তে।

পরিহাসের ভঙ্গীতে লজ্জিত হলেও ভারী কৃতজ্ঞতা বোধ করে নিখিল।

আজ সকালেই বিভূতিবাবু ছেলেকে ডেকে আদেশ দিয়েছেন বলাকা দেবীকে বিদায় দিতে। এর আগে বাবাকে কখনো বিরক্ত হতে দেখেনি নিখিল।

অপ্রিয় কর্তব্যটা করতে হ'ল না বলে মিসেস চ্যাটার্জির উপর

সকলজনের বর্জ্য বস্তু অজিয়ার্জায় অসদ ভাবে ফাঁসি নিখিল। যা সম্ভব ভালো

লাগা উচিত সেই মামুলি ভদ্রতার কথাই বলে—আপনাকে এনে শুধু কষ্ট দেওয়া হল। হুঁত্যাগক্রমে এমন অসম্ভব অবস্থা পড়ে গেল আমাদের, আপনার খাওয়া দাওয়া পয্যন্ত দেখে উঠতে পারিনি—যথেষ্ট অসুবিধে ভোগ করলেন এ ক’দিন।

বিলোল দৃষ্টি তুলে মিষ্টি একটু হাসলেন বলাকা দেবী।

—তার জগে মনঃক্ষুণ্ণ হয়ে না—আবার হয় তো কোনদিন এসে উপস্থিত হবো তোমাদের জ্বালাতন করতে। ই! ভালো কথা—ডাক্তার বাবুর ঠিকানা কি বল তো—একটা চিঠি দিতে বলেছিলেন ভদ্রলোক, কলকাতার কয়েকটা খবর দিয়ে।

—ঠিকানা? ডাক্তার মিহির গুপ্ত, মৃন্ময়ী সেবাশ্রম, ঈশ্বরপুর, বললেই চলে যাবে, কিন্তু ডাক্তার বাবু নিজেই তো কয়েক দিন হ’ল কলকাতা গেছেন।

এমন কি খবর, যা জানবার জন্য ডাক্তার গুপ্ত বলাকা দেবীর শরণাপন্ন হবেন? বুঝে উঠতে পারে না নিখিল।

যাবার সময় বিভূতি বাবুর ঘরের সামনে বিদায় নিতে এসে ছই হাত কপালে ঠেকানোর ভঙ্গীতে অন্ধ পথে রেখে মধুর কণ্ঠে উচ্চারণ করলেন বলাকা দেবী—নমস্কার বিভূতি বাবু, অনেক জ্বালায়ে গেলাম আপনাদের, নিষ্কণ্টক হলেন এবার, বিদায়!

প্রত্যুত্তরে বিভূতিবাবু শুধু ছই হাত তুলে নমস্কার করলেন।

গাড়ীতে উঠবার পরমুহূর্ত্তেই কেঁঠর মা খি মুখখানা বাকিয়ে স্বগ-ত্বেষ্টি করলো—দণ্ডবৎ তুমি করবে কেন মা, তোমারই ক্ষুরে ক্ষুরে দণ্ডবৎ। খুব ‘নীলে খেলাটা’ দেখালে বটে, মনে থাকবে ‘চেরকাল’।

আশা করেছিল—কলকেতার কেতাছরস্ত মাহুয়, দিলদরিয়া মেজাজ,

হাত ও দরাজ হবে, যাত্রাকালে মোটা বখশিস মিলবে। ক’দিন কি কম খাটুনী খাটিয়েছে তাকে মাগী? বলাকা দেবী হয়তো ওনলে মুর্চ্ছা যেতেন যে তাঁর সম্বন্ধে ‘মাগী’ নামক অশ্লীল অভব্য বিশেষণটি প্রয়োগ করতে কিছুমাত্র দ্বিধা বোধ করল না কেঁঠর মা।

—ঘেন্নায় কোথা যাবো মা, এতদিন ধরে খেয়ে মেখে চলে গেল উপুড় হস্তটী করল না। কোন চুলো থেকে যে অপয়া মাগী এলো, ওকে দেখেই তো আমাদের সোণার পিতিমে বৌমা অভিমানের নিকৃদিশ হ’ল।

মুখে যতই ‘মুখ সাপোর্ট’ করুন, ভিতরে ভিতরে একটা অসম্মানের জ্বালায় জর্জরিত হচ্ছিলেন বলাকা দেবী। তাঁর এই অসম্মান আসার মধ্যে যে ত্যাগ দিয়ে দেওয়ার আভাস ল্পষ্ট হয়ে উঠেছিল সেটা আর কারো কাছে না হলেও তাঁর নিজের কাছে বিলক্ষণ ধরা পড়ছিল।

‘অসম্মান চাষা’ ‘গেয়ো ভূত’ ‘পয়সা থাকলে কি হবে, মেদনিপুরী বৈ তো নয়’—বলে যতই প্রবোধ দিতে চেষ্টা করুন নিজেকে, তবু সেই ‘অসম্মানের মৌনদাহে চিব দহে তুষানলে’ গোছ ভাবটা রয়েই গেল। এমন কি নিখিলের সঙ্গেও ভালো করে কথা কইতে পারলেন না। একলাই আসতে চেয়েছিলেন, কিন্তু নিখিল রাজী হয়নি। আরো ছ’চারদিন হয়তো থাকতে পারতো সে, কিন্তু প্রফেসরের কাছে একটা দায়িত্ব আছে তো তার। তা’ ছাড়া কল্যাণীকে যে খুঁজে আনতেই হবে তা’কে।

কিন্তু সমস্ত অসম্মান অবহেলার জ্বালা শীতল প্রলেপে ঠাণ্ডা হয়ে গেল ঠেঁশনে এসে।

ঠেঁশনে বিরাম।

ব্যারিষ্টার বিরাম সেন, ট্রেনের অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে সিগার কঁকছে।

উপবাচিকা হয়ে সম্ভাষণ করতে হল না, ব্যারিষ্টার নিজেই হৈ চৈ বাধিয়ে দিল।

—মাই গড্, স্বপ্ন দেখছিনা তো ? আপনি কোথা থেকে ? নিজের চোথকে বিশ্বাস করতে পারছি না এখনো, আপনি সত্যি তো—না ছায়া মূর্তি ?.....আমি ? আমাদের কথা ছেড়ে দিন...পৃথিবীর কোথায় না আমরা ? এসেছিলাম একটা জরুরী কেসের তদন্ত করতে—আজ ফিরছি। আসুন আসুন উঠে পড়ুন, ‘ভাগ্যবানের বোঝা ভগবানে বইলেন’—ট্রেনে মোটে ঘুম আসেনা আমার, অধচ সঙ্গের বই ফুরিয়ে গেছে। ভাবছিলাম—কি করি ! ভগবান নিঃসঙ্গ রজনীর সঙ্গিনী জুটিয়ে দিলেন।.....ও ভদ্রলোকটী কে ? আপনার বাহন নাকি ? আশা করি আমাদের কামরায় উঠে রসভঙ্গ করবেন না ?


রসভঙ্গের আশঙ্কায় বলাকা দেবীকে নিজের কামরায় তুলে নিয়ে শশঙ্কে দরজাটা বন্ধ করে দেন ব্যারিষ্টার সাহেব।

উচ্ছ্বসিত আনন্দে ডগমগ ব্যারিষ্টার সাহেবের পার্শ্বলীনা বলাকা দেবী নিখিলের দিকে অনুকম্পার দৃষ্টিতে তাকিয়ে এই কথা ক’টা ছুঁড়ে দিলেন.....

—আচ্ছা হাওড়ায় দেখা হবে আবার, পাশের গাড়ীতে আছে তো ? আমার মালপত্রগুলো দেখো।

আরক্ত মুখে দাঁড়িয়ে রইল নিখিল, হঠাৎ যেন একেবারে গোণ হয়ে গেল বেচারী।

গুছিয়ে গাছিয়ে বলে আরামে আর আনন্দে বিগলিত বলাকা দেবী .
উচ্ছল কণ্ঠে বলে ওঠেন—একলা যে ? বো কোথায়—

—বো ? কি মুন্সিল, বোকে কি আমি পকেটে করে নিয়ে বেড়াচ্ছি ?
কেন একলা ভয় করছে নাকি আপনার ? ভয় নেই সাদা চোখে 

এখনো। সিম্পলি একটা সিগার—আশা করি আপত্তি নেই? মাথা ধরে উঠবে না তো? আমার শ্রীমতীটা তো সিগার ধরালেই সরে বসেন।

হাওড়া ষ্টেশনে অপেক্ষা করছিল বিরাম সেনের আলো পিছলে পড়া সজ্জাস্ত চেহারার সিডান খানা। ব্যারিষ্টার অধ্যাপকজায়ার হাত ধরে তুলে দেয়। বোধ করি সামান্য ইতস্ততঃ করছিলেন বলাকা দেবী নিখিলের প্রত্যাশায়—‘এক ফুৎকারে সমস্ত দ্বিধা দূর করে দিয়ে নিজেও উঠে পড়ে বিরাম বললে—তার জন্তে ভাববার কি আছে? ছদ্মপোষ্য শিশু তো নয়, নিজের সদগতি করে নেবে।……আশা করি রাগ করেন নি আমার উপর?’

—না রাগের কি আছে?

বলাকা দেবীর ফুল স্বরটা একটু স্তিমিত শোনালো।

—মনে হচ্ছে যেন চটেছেন। আচ্ছা সবিনয়ে ক্ষমা প্রার্থনা করছি গত রাত্রে বাচালতার জন্তে, হাতটা জোড়া না থাকলে করজোড়ে ভিক্ষা করতাম।

গাড়ীর গতিটা আর একটু বাড়িয়ে দেয় বিরাম।

প্রফেসর প্রস্তুত ছিলেন না—স্ট্রীর এরকম আকস্মিক আবির্ভাবে একটু উল্লসিত না হয়ে পারলেন না।

—এসে পড়েছ? বেশ বেশ আমিও ভাবছিলাম—নীত পড়ে গেছে, পাড়াগাঁয়ের ঠাণ্ডা সহ হবে কিনা তোমার—

—ছাই ভাবছিলে—আমার জন্তে তো তোমার ভাবনার শেষ নেই, বরং ভাবছিলে বাঁচা গেছে আপদের শাস্তি হয়েছে—

কাজলপরা কালো চোখ ছলছল করে আসে। সন্তি দেখলে মায়া না করে উপায় নেই।

প্রফেসর স্নেহে কাছে টেনে একটু আদর করে বললেন—বন্ধ পাগল !

—পাগলই তো, নইলে তোমার মতন নির্মায়িক লোকের জন্তে মন কেমন করে? জোর করেই নয় চলে গিয়েছিলাম—আসতে বলতে নেই বুঝি?

—বাঃ তোমার বাড়ীতে তুমি আসবে তার আবার বলবো কি ?

—হ্যাঁ বলবে, কেন বলবে না? আমার বুঝি ইচ্ছে করেনা কেউ আমার বিরহে দিনরাত দীর্ঘনিশ্বাস ফেলুক—আমার আসাপথ চেয়ে দিন গুলুক !

এত কথার উত্তর দেবার ক্ষমতা প্রফেসরের নেই। চকচকে টাকে একটা হাত বুলোতে বুলোতে বলেন—সেতো বটেই, সেতো বটেই, আমিও তো ভাবি—তোমার ইচ্ছে মত চলবো, কি যে হয় সব গুলিয়ে যায়।

—মামীর রণমূর্তি দেখলে তো তোমার মাথাটাই গুলিয়ে বাঁয় মামা !

চায়ের পেয়ালা হাতে করে সহাস্ত মুখে নিশ্চল। ঘরে ঢোকে। ট্রেন থেকে নেমেই এক পেয়ালা চা না হ'লে যে মামীর মেজাজ সপ্তমে উঠবে, এতো তার অজানা নেই।

পরিহাসটুকু করতে সাহস করলো—নেহাং অনেকদিনের আদর্শনের ভরসায়। এসেই কি আর মেজাজ দেখাবে ?

কথার শেষাংশটুকুই শুনেছে—না আরো কিছু শুনেছে এই ভেবে লজ্জিত হয়ে পড়েন প্রফেসর। আর বিরক্ত হন বলাকা দেবী...এই জন্তেই তো দু'চক্ষে দেখতে পারেন না ওকে। মামার সোহাগে ডগমগ একেবারে! কেনরে বাপু বিধবা আছিল বিধবার মত একপাশে পড়ে থাক, তা নয় সর্বত্র থাকা চাই! কোন চুলোয় যে ছিলেন আগে, বিধবা হয়ে কৈদে এসে পড়বার আর জায়গা পেলেন না।.....

আশ্রিতা, নির্মলা ছঃখিনী বিধবা মাত্র, তবু নির্মলার হিংসেয় মন বিষ হয়ে ওঠে। অথচ এই প্রায় সমবয়সী মেয়েটাকে অবজ্ঞা করা ছাড়া শান্তি দেবার আর কিছু খুঁজে পাননা। তাড়াবার কথা তুললে যে স্বামীর সঙ্গে বাক্যলাপটুকুও ঘুচবে, তাও তো জানতে বাকী নেই।

কাজেই—কুশলপ্রসন্ন মাত্র না করে গম্ভীর মুখে চায়ের পেয়ালাটা তুলে নেন।

কোট থেকে ফিরেই সুরেশবাবু প্রবলকণ্ঠে ডাক দিলেন—মণি! কইরে মণি, নীচে আয় শিগ'গির।

—যাই বাবা—বলে ছুড় ছুড় করে নীচে নেমে এসে মণি থমকে দাঁড়িয়ে গেল, বাবা একা নন পিছনে একটা ভদ্র মহিলা। আন্দাজ করলে তারই শিক্ষয়িত্রী।

অবশ্য বেশীক্ষণ সন্দেহ দোলায় ছলতে হ'লনা। সুরেশবাবুর উদ্ভাত স্বর গমগম করে উঠলো—এই নিয়ে এলাম তোমার জন্তে, যতো পারো পড়ো এঁর কাছে, আর জ্বালাতন কোরতে এসোনা আমায় 'অন্ধ বুঝিয়ে দাও' বলে—বুঝলে তো? খুব ভালো মেয়ে ইনি, যত্ন করে দেখাশোনা করবেন তোমাকে। রেজাল্ট ভালো হওয়া চাই কিন্তু।

কিছুদিন ধরে একজন প্রাইভেট টিউটর রাখার কথা হচ্ছিল, কিন্তু তরুণী 'দাদাবাবু'তে ভীষণ আপত্তি, 'দিদিমণি' না হলেই নয়। এতদিনে এই দিদিমণিটিকে সংগ্রহ করে এনেছেন সুরেশবাবু।

—এই রইল আপনার ছাত্রী, আর রইলেন আপনি, এখন করুন বোঝাপড়া, টেষ্ট তো এসে গেল।

এতক্ষণে ভেবেচিন্তে ছোট্ট একটা নমস্কার করলো মণি। খুব লজ্জা করলেও ভারী ভালো লেগেছে তার ভদ্রমহিলাটিকে। বয়স নেহাৎই কম, পাতলা লম্বা গড়ন, শ্যামল রং হ'লেও মুখশ্রী চমৎকার, আর চমৎকার—প্রশান্ত প্রশান্ত উজ্জল চোখ দু'টি।

—আপনাকে কি বলে ডাকবো আমি?

—কি বলে? সুকল্যাণিদি বলতে পারো।...এটুকু গোপনতার প্রয়োজন কি ছিল? একটু ছদ্মনামের আড়াল?

সামান্য ইতস্ততঃ করে বললে—তোমার নাম কি?

—আমার নাম মণি।

—তুধু ‘মনি’ বলছিল যে বড় ?...দিদির নাম ‘তর্কচূড়ামনি’
বুঝলেন ?

মল্লিনাথকে দেখা গেল না কিন্তু চাঁচাছোলা গলাটি স্পষ্ট শোনা
গেল।

বাইরের লোক বা নতুন লোকের কাছে দিদিকে একটু অপদস্থ
করবার লোভ কিছুতেই সামলাতে পারেনা সে—বতই ভালোবাসুক
দিদিকে।

কল্যাণীরও ভারী ভালো লেগে গেছে এই ছুটু চঞ্চল কিশোর বয়সের
ছেলেমেয়ে ছটিকে। নিজের মনমরা মন যেন ওদের প্রাণের প্রাচুর্য
ভরে ওঠে। পড়বার কথা একলা মণিকে, কল্যাণী ছজনকেই পড়ায়।
আসবার কথা সপ্তাহে তিনদিন, কল্যাণী প্রায় রোজ সন্ধ্যাবেলাই এসে
হাজির হয়।

বেশীর ভাগই একতলায় পড়ার ঘরে মল্লি বসে থাকে, কল্যাণীর সাড়া
পেলেই তার তীক্ষ্ণ কণ্ঠের ‘দিদি’ ডাক ছইল্লের মত বেজে ওঠে। মণি
ছুটে আসে বই পস্তর নিয়ে—বসে একটু হাঁফিয়ে নেয়। তবে পড়া
আরম্ভ করে।

কল্যাণী রোজই অমুযোগ করে—আচ্ছা এত ছুটে আসো কেন
বলো তো ? আমি তো এসেই পালিয়ে যাচ্ছি না ?

—ছুটিনি তো, এমনি এলাম—বলে মণি মুখের ঘাম মোছে।...হয়তো
মায়ের কাজের সাহায্য করছিল রান্না-ভাঁড়ার ঘরে। নয়তো পালিয়ে
গিয়ে ছাদে বেড়াচ্ছিল একটু।

ওরা পড়ে। মাঝে মাঝে তরুবালা এসে উঁকি দিয়ে যান দেখতে—
অবাস্তব কথা হচ্ছে না দস্তর মত অধ্যয়ন অধ্যাপনা চলছে ? এক জনের
বদলে দু’জনকে পড়ালে বা তিন দিনের জায়গায় সাতদিন পড়ালে আপত্তি

করবেন এমন সন্ধীর্ণচিত্ত মেয়েমানুষ তরুণালা নন, তবে পড়ানোতে ফাঁকী দেওয়াটা তো সত্যি বরদাস্ত করা যায় না ।....

না, অভিযোগযোগ্য কিছু নেই, মেয়েটা সত্যিই ভালো।। সন্ধ্যাবেলা নিজের মেয়েটাকে একটা কাজে আটকা দেখে তাঁর ভারী স্বস্তি হয়, বিকেল হলেই কি যে উন্মনা হয়ে বেড়াতো !

আজকাল যেন মেয়ের মনটা একটু বসেছে ।

বসেছে সত্যিই, পড়া নেওয়া দেওয়া, তৈরি করে রাখা এবং ঘাড়ের উপর এসে পড়া পরীক্ষার চাপে মাথা তুলবার সময়ও পাচ্ছে না বেচারী মন । তবু...প্রথম শীতের মৃদু হিমেল হাওয়ায় যখন সর্কাস শিরশির করে ওঠে, ভয় ভয় করে বৃষ্টির ভিতরটা, অবশ্য আঙ্গুলের ডগা থেকে খসে পড়তে চায় পেন্সিলটা, পড়তে পড়তে আনমনা হয়ে যায় ।....তাকিয়ে থাকে জানলার বাইরে কুরানাজ্জর স্নান আকাশের দিকে, স্নান হয়ে আসে মনটা । অনিচ্ছুক মনকে টেনে এনে বসাতে চায় নীরস পাঠ্য পুস্তকে, বারে বারে ভুল হয় ।

আজও সন্ধ্যাবেলা—কিছুক্ষণ ধরে ওর এই অস্বমনস্কতা লক্ষ্য করে কল্যাণী মৃদু হেসে প্রশ্ন করলে -

—তোমার কি হয়েছে আজ, শরীর ভাল নেই ?

—শরীর ভালো আছে তো ।

রক্তিম মুখে বইটা আরো কাছে টেনে নেয় মণি ।

—খাক না হয় আজ, যদি খারাপ লাগে সে পড়া মাধ্যম চুকবে না ।

—মাধ্যম আর ছাই ঢোকে—মল্লিনাথ টিপ্পনি কেটে ওঠে হঠাৎ—
মাধ্যম মধ্যে তো খালি নিখিলবাবুর চিঠির ভাবনা ! হাঁঃ ।

বিস্মিত কল্যাণী মণির প্রায় টেবিলের সঙ্গে ঠেকে যাওয়া নত মুখের পানে তাকিয়ে বলে—নিখিলবাবু কে ?

—দিদির বন্ধু। অবশ্য আমারও বন্ধু, তবে আমাকে তো আর চিঠি দেন না যে দিনরাত উত্তর ভাববো?....দিদি—আঃ চিম্টি কাটছিঁস যে—

কিছুদিন ধরে কল্যাণীকে দেখে এটুকু বোধ জন্মেছে যে মার মতন ভয়াবহ লোক নয়, কাজেই দিদিকে অপদস্থ করবার এই লোভটুকু সংবরণ করা তার পক্ষে দুর্কর হলো।

নিখিল নামটা যেন বড় পরিচিত, কল্যাণীও লোভ সামলাতে পারে না আর একটু প্রশ্ন করবার। স্বভাব বহির্ভূত কৌতূহলের স্বরে বলে—তোমাকে চিঠি দেন না? তবে তো বড়ই বন্ধ তোমার! কিন্তু থাকেন কোথায় তিনি?

—থাকেন তো হারিসন রোডে—এখন যে দেশে গেছেন ছাই... ওকি উঃ—আবার চিম্টি কাটছিঁস দিদি? বললে কি হয়েছে কি? সেই মিদনাপুরের কোন খানে যেন ঈশ্বরপুরে গুর বাবার তৈরি একটা আশ্রম আছে সেইখানে গেছেন। ছোটো চিঠি দিয়ে বাস্ আর উচ্চ বাচ্য নেই। কে দিতে বলেছিল? না দিলেই হ'ত কি বলুন স্বকল্যাণীদি? শুধু শুধু মাসুকের কষ্ট বাড়ানো ছাড়া কিছু নয় তো? সত্যি কিনা বলুন—

কিন্তু কল্যাণীই বা কি বলে? তারও যে প্রায় ছাত্রীর মতই অবস্থা। তবু অনেক কষ্টে সহজ হবার চেষ্টা করে বলে—নিশ্চয় তো। চিঠি নিয়মিত লেখা উচিত বই কি, নইলে ভাবনা হবে যে মাসুকের... আরে আরে ওকি কান্না কেন?

আর কেন! চড়া সুরে বাঁধা যন্ত্র সামান্ত আঘাতেই ঝন্ ঝন্ করে বেজে উঠবে না?

অপ্রতিভ মল্লি হঠাৎ চেয়ার টেবিল উল্টে ছুটে পালিয়ে যায়।

পর দিন। মল্লিনাথের কি যেন একটা আশঙ্কা ছিল সুকল্যাণীদি হয়তো আর আসবেন না। দিদির কাছেও ভালো করে সপ্রতিজ্ঞ হয়ে কথা বলতে পারেনি সারাদিন। কিন্তু যেই দেখলে অল্প দিনের চেয়ে আগেই সুকল্যাণীদি এসে হাজির, সমস্ত অপরাধী ভাব তাগ করে চীৎকার করে উঠলো—দিদি!

লজ্জিত মণি আজ আস্তে আস্তে এলো।

কতই বা বয়সের তফাত, তবু ওর এই লজ্জিত স্নান মুখের দিকে চেয়ে বাৎসল্য স্নেহের মত একটা মিষ্ট স্নেহে মন ভরে ওঠে কল্যাণীর। মণির পিঠের উপর একটা হাত দিয়ে কোমল স্বরে বলে—মন খারাপ করছিস কেন রে মণি? ক্ষুণ্ণ করে না পড়লে পরীক্ষা খারাপ হবে যে।

মল্লিনাথ আজ আর কথাবার্তা বলে না, গম্ভীর হয়ে বই খুলে বসে।

—আমি একবার ঈশ্বরপুরে গিয়েছিলাম—

কল্যাণীর আচম্ভক্য কথা শুনে পড়তে পড়তে চমকে ওঠে মণি।

—তা'হলে তো নিখিল বাবুদের আশ্রমও দেখেছেন?

মল্লির প্রশ্নে কল্যাণী দ্বিধায় পড়ে যায়। এই সরল বালকটির সামনে মিথ্যা কথা বলাও শক্ত, আবার সত্য বলাই উচিত কিনা কে জানে! হঠাৎ কেন ব্যক্ত করে ফেললো কল্যাণী নিজের অন্তরের অন্তর্নিহিত খবরটা?

বলবে বলেই কি বলেছিলো?

নিখিলকে সে দেখেনি। তবু নিখিলের নামের সঙ্গে এই নব কিশলয়ের মত কিশোরীতীকে যুক্ত করে ছেড়ে দিয়েছিল চিন্তার রাশ। ...কোথা থেকে কোথায় যায় সেই অলস চিন্তার গতি...অন্যের সমস্তার কথা ভাবতে ভাবতে কখন এসে সমস্ত চিন্তা অধিকার করে বসে নিজের সমস্তা।

মল্লি যখন প্রত্যাশিত আগ্রহে উৎফুল্ল মুখে প্রশ্ন করে—বলুন না স্কুল্যাগীদি, দেখেছেন আপনি নিখিলবাবুদের আশ্রম?....কি নাম রে দিদি?

—“মৃগায়ী সেবাশ্রম”। নিখিল বাবুর মার নামে তৈরি।

—দেখেছি বৈ কি, সেখানেই ছিলাম যে আমি।

—আশ্রমেই ছিলেন? কী কাণ্ড!...ও দিদি, স্কুল্যাগীদি সেখানেই ছিলেন—কী মজা!....আপনি তা’হলে নিখিল বাবুকেও দেখেছেন?

—না উনি তখন যাননি।

—সেখানকার গল্প করুন না স্কুল্যাগীদি, শিখে নিয়ে এরপর তাক লাগিয়ে দেব নিখিল বাবুকে।

—আচ্ছা বলবো—কিন্তু তোমাদের নিখিল বাবুর কাছে যেন আমার নাম কোরো না বুঝলে? তা’হলে কিন্তু রাগ করে চলে যাবো আমি!

—উভ তা’ করবো কেন? সব মজাই নষ্ট হয়ে যাবে যে তা’তো! রাগ করে চলে যাবেন বই কি, গেলেই হ’ল? আচ্ছা, নিখিল বাবুর সেই শৈলদিকে দেখেছেন?

—নিশ্চয়।

—আর ওঁর বাবাকেও দেখেছেন নিশ্চয়ই?

—কই? নাঃ।

—বাঃ। আসল লোককেই দেখলেন না? আমি হ’লে তো....ওকি কে? আরে বাস অনেকদিন বাচবেন আপনি!....দিদি চুপ করে আছিস যে, নিখিল বাবু এসেছেন।

ইঠাঃ উধাও হয়ে যায় মল্লি। বোধ হয় মাকে খবরটা জানাবার উদ্দেশ্যে।

নতনয়না ছুটি মেয়ের সামনে চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকে নিখিল বোকার মত।

গার্কের একটা বেঞ্চিতে বসে চিঠিখানা পকেট থেকে বার করলেন মিহির ডাক্তার। বলাকা দেবীর চিঠি, রিডাইরেস্ট হয়ে এসেছে ঈশ্বরপুর থেকে। চিঠি খুলে প্রেরকের ঠিকানা দেখেই একচোট হেসে নিলেন ডাক্তার। যে বন্ধুর বাড়ী এসে উঠেছেন, তারই কয়েকখানা বাড়ীর পরের নম্বর।

ধরা হোঁওয়া যায় না এমন ভাষায় ইনিযে বিনিযে যে নিরামিষ প্রেমপত্রখানি লিখেছেন ভদ্রমহিলা সেখানি আগাগোড়া পড়বার শৈথী ডাক্তারের মত বাস্তবায়ন লোকের পক্ষে থাকা সম্ভব নয়। ভাবলেন একবার দেখা করে এলে হয়, খুসী হয়ে যাবেন চ্যাটার্জি গিল্মি।—

নাকি কতী লাঠীবধির ব্যবস্থা করবেন? বলা যায় না—পতিব্রতা পত্নীর প্রেমপত্রের টানে ছুটে আসা বন্ধুকে ঠিক বন্ধুভাবে না দেখতেও পারেন। আপন মনে হেসে ওঠেন ডাক্তার।—

মিসেসকে না হোক মিঠাবটীকে একবার দেখলে মন্দ হ'ত না, কি ক্রটি আছে লোকটার? কিসের অভাবে বলাকা দেবী ভিক্ষার ঝুলি কাঁধে নিয়ে বেড়াচ্ছেন?

কয়েক দিনের জন্ত এসে কেন যে মাসখানেক ধরে কলকাতায় আটকে আছেন ডাক্তার কে জানে। নিজেই জানেন কিনা সন্দেহ। দিদি ভয় পেয়ে বলেন—কিরে তোর চাকরীটা আছে তো? ভগ্নীপতি সহাস্ত প্রণ করেন—বুদ্ধবয়সে কোনো 'প্রলয়কাণ্ডের' নাটক হয়ে বসোনি তো ডাক্তার, এখানে যে 'চিটেগুড়ে'র মত আটকে গেলে দেখুছি? বন্ধুরা মাঝে মাঝে ভালো চাকরীর সন্ধান দিচ্ছে—মিহির গুপ্তর মত দামী ছেলোটা একটা অনাথাশ্রমে পড়ে থেকে জীবন মাটি করবে এই বা কি কথা?

যোগাতে বতই শ্রীহীন সম্পদহীন হয়ে থাকুক তু ডিত্তাকর্ষক, তবু এর আকাশে বাতাসে তীব্র মাদকতা !

ধুলো ধোঁয়া আর জনতার চাপে লোকে ছটফট করবে, খুঁৎ খুঁৎ করবে, 'গেলাম' 'গেলাম' করবে, তবু যাবে না। এক পা নড়বে না— একবার যে আশ্বাদ পেয়েছে এই নির্জলা মদের। একে ছেড়ে, এর সমস্ত সুখ সুবিধা ছেড়ে কি করে প্রবাসী হয়ে গেছেন তাই ভেবে হঠাৎ ভারী আশ্চর্য্য ঠেকে ডাক্তারের।...

চোখের বাইরে চলে গেলেই কি আকর্ষণের তীব্রতা কমে যায় ?

যায় বৈ কি !

সেবাশ্রমের নীচু বাংলোয় কবার মনে পড়তো নির্মলাকে ? কবার ইচ্ছে করতো দেখতে ?

অথচ এখানে এসে এ কী পাগলামীর ভূত ঘাড়ে চেপেছে ! বাইশ নম্বরের বাড়ীখানায় মাদ্রাজি ভাড়াটে বাস করছে দেখেও বারে বারে সেই পাড়ায় 'চক্কর' দিয়ে আসতে ইচ্ছে করে কেন ? পৃথিবীর কোণ প্রান্তে কোণায় এতটুকু আশ্রয় মিলেছে তা'র সে কথা জানতে ইচ্ছে হ'ল কেন ? এতদিন ধরে সে মিহির গুপ্তকে মনে রাখবার শ্রমটুকু স্বীকা করে নিয়েছে কিনা জেনে লাভ কি ?...

তবু জানতে ইচ্ছা হয়।

সেই অদৃশ্য ইচ্ছার শিকলে বাধা পড়ে আছেন ডাক্তার।...

হরিহর ? অমলা ? পঞ্চর মা ? কে তা'রা ? 'ছায়াছবি'র ম' অম্পষ্ট হয়ে গেছে তারাই না ? যুগ্ময়ী সেবাশ্রমের সেই মেটে বাংলো মিহির গুপ্তকে কুলিয়েছিল কি করে এতদিন ?...

বসে থাকতে থাকতে ইচ্ছে হ'ল ঘুরেই আসি একবার বলাকা দেবী বাড়ী। কি আর বলবে প্রফেসর ? কতই বা বলতে পারবে ? তাঁকে ফ্রেড অপ্রতিভ করে ফেলতে পারবে এ আশঙ্কা অবশ্য নেই।

—ব্যাপার কি ? ডাক্তার বাবু যে—কলকাতায় রয়েছেন না কি ?

—কি মনে হচ্ছে ? নেই ?

—নাঃ নিজের চোখকে অবিশ্বাস করি কি করে ? বসুন বসুন।
হঠাৎ মনে গড়লো যে ?

—মনে না পড়িয়ে ছাড়লেন কই ? কিন্তু গৃহকর্তা কই ?
সেই নমস্ত্র ব্যক্তিটাই ? তাঁর সঙ্গে আলাপ করতেই এলাম
যে—

—আর আমরা বুঝি 'ফাউ' ?

—আপনারা তো চিরদিনই 'ফাউ', 'মিসেস' না ছুড়লে পরিচয়
হয় না আপনাদের। তাছাড়া তিনি এসব অনধিকার প্রবেশ পছন্দ
করেন কিনা না জেনে—বসি কি করে ?

—অনধিকার প্রবেশ কিসে ? আমার বন্ধু আমার বাড়ীতে আসতে
পারে না ?

—অবশ্যই পারে, যদি 'আপনার' বাড়ী হয়। কিন্তু এটা হ'ল
আপনাদের স্বাতন্ত্র্য, স্বাধীনতার যুগ। আপনার উপার্জিত সম্পত্তিকে
নিজের বলে গ্রহণ না ও করতে পারেন।

—তা' বলে নিজের স্বামীর উপার্জনেও না ?

বলাকা দেবী হেসে ফেলেন।

—আসুন নেমে। স্বামী বলে স্বীকার করলে তো কোন গোলই নেই,
কিন্তু করছেন কই ? 'স্বামী' শব্দটাই যে আপনাদের 'অকটিকর'।
কিন্তু—তিনি আপনার স্বাধিকার বোধের ওপর একবিদ্ব হস্তক্ষেপ করতে
পারবেন না—আর আপনি তাঁর সমস্ত কিছুতে হস্তক্ষেপ—ভ্রুক্ষেপ নয়
একেবারে হস্তগত—করে বসে থাকবেন এটা যে দম্ভর মত জুলুমবাজী !
ব্যক্তি স্বাতন্ত্র্যই যদি কাম্য হয়—বেশ থাকুন মেন্স বাড়ীর ছই 'স্কম

বন্ধনও থাকবে না কিছু। কেউ কারো ইচ্ছের উপর হস্তক্ষেপ করবে না—কেউ কাউকে চোখ রাঙাবে না—

—‘ঘর সংসার’ কথাটার তো কোনো অর্থই থাকে না তাহলে ডাক্তার গুপ্ত !

—‘ঘর সংসার’?—হা হা করে হেসে ওঠেন ডাক্তার।—কথাটার সত্যিই কোনো অর্থ আছে না কি আপনাদের কাছে? একপেয়লা চায়ের জন্তে যাদের চাকর খানসামার দ্বারস্থ হ’তে হয়, একবেলা ইাড়ির ভার নিতে হ’লে যাদের মাথায় বজ্রাঘাত হয়, তাঁদের আবার ঘর সংসার কি? রাগ করবেন না, শুধু আপনাকে বলছি না—ঘর আপনাদের কোথায়? ঘর ভেঙে আজ পথে এসে দাঁড়িয়েছেন কিন্তু পথ চলবার পাণে নেই। অপর দেশের উদাহরণ দেখে ফ্যাসানের হাওয়ায় ভেসে যাওয়াই তো স্বাধীনতা নয়?

—তা’হলে আপনার মত কি? প্রত্যেকে নিজের নিজের জীবিকার সংস্থান তুরা? স্বামী দ্বীর আলাদা কাস, আলাদা হিসেবের খাতা

—একশো বার—যদি ব্যক্তি স্বাভাব্য বলে সত্যিই কিছু মানেন! এটা না মেনে উপায় নেই মিসেস চ্যাটার্জি, অন্নবস্ত্রের জন্তে যদি কারুর দরজায় হাত পাততে হয়—কিছুটা বশ্বতা স্বীকার করতেই হবে তার কাছে। কেন নয়? দাতা তা’র নিজের উদারতায় যদিই বা সে গতি অতিক্রম করতে পারে—গ্রহীতা করবে কোন মুখে? ‘সমান সমান’ কোনদিনই হবে না, সমান অসমানই থেকে যাবে।

—আশ্চর্য্য মানুষ আপনি ডাক্তার বাবু! শুধু অন্নবস্ত্রের মোটা হিসেবটাই আপনার চোখে পড়ল? বন্ধনটা কিছুই নয়? স্বামী কি দ্বীর কাছে কিছুই পায় না?

—পায় বৈকি মিসেস চ্যাটার্জি। যদি না পেত তা’হলে—বিবাহ প্রার্থনাই কবে উঠে যেত যে—সুগৃহগান্তর ধরে কেবলমাত্র একপক্ষের

উদারতার জোরে একটা লোকসানের বাষা টিকে থাকতে পারেনা।... পুরুষ পায় ঘর। কিন্তু সে ঘর ভেঙে ফেলবার জন্তে আপনারা আজ উঠে পড়ে লেগেছেন, তাই না এত সমস্যা, এত তর্ক, এত আকশোস!

—কিন্তু যুগযুগান্তর ধরে একটা জাত আর একটা জাতের অধীনতা মেনে চলতে থাকবে এটাই কি ছায় বশ্বের কথা?

—অধীনতা ভেবেই বা এত কষ্ট পান কেন? ‘অন্ন-বস্ত্রের মোটা হিসেবে’ তো আপনাদের আপত্তি, ভালবাসার বন্ধনের দোহাই দেন, এক্ষেত্রেই বা সে নিয়মের ব্যতিক্রম কেন? শিশুও তো বদন্তদের অধীন থাকে, সেটা কি অপমান? শক্তি সামর্থ্যে, বুদ্ধি বিবেচনায়, মেয়েরা যে আমাদের চেয়ে অনেক খাটো সে কথা অস্বীকার করতে পারেন?

বলাকা দেবী ক্রমশঃই যেন কোণঠাসা হয়ে পড়ছেন—তর্ক ‘ফর্ক’ ছ’ চক্ষের বিষ তাঁর। দুটো সরস পরিহাস, দুটো মুখরোচক আলোচনা, ফ্যাসানের খাতিরে দুটো লাগসই কথাবার্তা—এই পর্য্যন্তই ভাল লাগে। তার ওপরে উঠলেই যে দস্তরমত বিপদ!...এই দোষ লোকটুর, তর্কটা সিরিয়স না করে ছাড়বেন। লেখক কিনা, কথা জোগাতে দেবী হয় না! অথচ কিসের এত আকর্ষণ আছে ওর মধ্যে কে জানে। ওর সঙ্গে কথা চালাতে রীতিমত পরিশ্রম বোধ হলেও বিরক্ত হবার উপায় নেই।...ভেবে চিন্তে বলেন—শক্তি সামর্থ্যে কম হতে পারে—ভগবানের মার, কিন্তু বুদ্ধি বিদ্যায় কম এ স্বীকার করবো কেন?

—কম না হ’লে সাদা কথা বুঝতে এত সময় লাগে?

ডাক্তার স্বভাবসিদ্ধ ভঙ্গীতে উচ্ছ্বাস করে ওঠেন।

—আচ্ছা বেশ কমই—বলাকা দেবী হতাশ ভঙ্গীতে বলেন—এতদিন পরে দেখা হ’ল কি তর্ক করে সময় নষ্ট করতে?

—আমার তো মনে হয় সময়ের সার্থকতা এর চেয়ে বেশী কোনো কিছুতেই হয় না। তর্ক করার কি একটা উপকারিতা নেই?

—উপকারিতা আছে বৈকি, শেষ পর্যন্ত ঝগড়া।

—ওটা বৌদ্ধদের পক্ষে। তর্কে হেরে গিয়ে যারা রেগে ঝগড়া বাধায় তারা তো এঁদের নম্বর বোকা। উপকারিতা—ভোঁতা বুদ্ধিতে কিঞ্চিৎ শ্রুতি পড়ানো—যেটা বিশেষ দরকার আপনার পক্ষে।—বলে আরো একবার রীতিমত হেসে ওঠেন ডাক্তার।

এই হাসিই ‘কাল’ করেছে, রীতিমত চটে ওঠবার মত কথাতেও চটে ওঠার জো নেই।

—তার মানে পাকে প্রকারে আমায় বোকা বললেন?

—ওই তো—‘পাকে প্রকারে’ কোথা? স্পষ্টই বলছি তো—বোকা না হ’লে—এতক্ষণ অতিথির জন্যে এক পেয়ালা চায়ের হুকুম করেন না? দেখছেন না ব’কে ব’কে গলা শুকিয়ে গেছে।

আলোচনার মোড় ঘুরিয়ে দেবার এই এক চমৎকার কৌশল ডাক্তারের। কোনো সময় কোনো আলোচনাকেই তিক্ত করে তুলবেন না তিনি। তা ছাড়া—তর্ক করার কোনো মানে আছে নাকি এই রকম গুঁড়াতা বুদ্ধি আর নীরেট মগজওয়ালা মানুষের সঙ্গে? মাঝে মাঝে এক আধটা চমক লাগাবার মত কথা বলে ফেলে—কিন্তু পরক্ষণেই ধরা পড়ে বুদ্ধির ফাঁকী।.....এর চেয়ে—ডাক্তার মনে মনে বলে—পুণ্ডর মা—মাগিকের মাসির সঙ্গে কথা কয়েও সুখ আছে। ওদের বোকামিটাও উপাভাষা। কারণ সেটা নির্ভেজাল। চমক লাগাবার হুকুম চেষ্টা নেই বলেই মাঝে মাঝে ওদের মধ্যেও সহজ বুদ্ধির বিকাশ দেখলে চমক লাগে।

বলুকা দেবী উঠে গিয়ে তীক্ষ্ণস্বরে ‘বয় বয়’ শব্দে পাড়া সচকিত করে চায়ের অর্ডার দিয়ে দ্বিতীয় আদেশ দেন—“বাও আভি সাহাবকো লেলাম দেও।”

‘বয়’ অর্থাৎ চাকর শ্রীপতি নিতান্তই বাঙালী। তার উজ্জ্বল চৌক পুরুষের মধ্যে কেউ কখনো ‘সাহাবকো সেলাম’ দিয়েছে কিনা সন্দেহ। দিতে শিখেছে—এ বাড়ীতে কাজে লেগেই।……নেহাং হাসি পেলেও—ডাক শুনলেই ‘জী হজুর’ বলে আত্মমি সেলাম করতে বাধ্য হয়। নইলে চাকরী বজায় রাখা কঠিন হ’ত।

আদেশ পেয়ে “জী হজুর” বলে চলে গেল……এবং মিনিট কতক পরেই—আদেশ পালনের প্রমাণ স্বরূপ খন্ডরের পাঞ্জাবীটা মাথায় গলাতে গলাতে ও চটিভূতা কটকট করতে করতে রঙ্গমঞ্চে ‘সাহাবে’র প্রবেশ।

বলাকা দেবীর—বন্ধু সম্মিলনের মাঝখানে স্বামীকে আমন্ত্রণ করে আনাটা নিতান্তই চকুলজ্জার দায়ে। বাড়ীতে উপস্থিত না থাকলেই বাচতেন।……কিন্তু কে জানতো যে খাল কেটে কুমীর আনছেন।

প্রেক্ষারঙ্গের সঙ্গে ডাক্তারের এমন জমে গেল—যে বলাকা দেবী আর কক্ষে পাননা। বেচারী!

কি ছুঁথে যে পুরুষ মানুষ! এই সব বাজে বাজে নীরস তত্ত্ব আলোচনা করে? শুধু করে? মেতে ওঠে একেবারে!……শাসন তত্ত্বের কোথায় কি অনাচার আছে, রণনীতির কোন কীকে কি গলদ আছে—সে সব কথায় তাদের কি দরকার রে বাপু? সারারাত ধরে ওই নিয়ে বাক্যব্যয় করলেই কি কিছু মীমাংসা হবে?

লাভের মধ্যে বলাকা দেবীকে বসে থাকতে হচ্ছে মুখে কুলুপ এঁটে। কুনো নারকেলে দাঁত ফোটাবার মত জোরালো দাঁত পাবেন কোথা?… বড় জোর—বলতে পারেন……“হলদে মুখোঁদের হ’ল কি? একেবারে যে ঠাণ্ডা মেরে গেল।……ইনকান্ট্যান্ট আরার বাড়িয়ে দিলে?” নাঃ

আর পারা যায় না বাবু।.....রাও বিলটা পাশ না হলে আর চলছে না বাবা”।

একবার উঠালন—ফুলদানীতে সাজানো কাগজের ফুলগুলো ঠিক করলেন....টেবিলে ছ’একখানা বই পড়েছিল তুলে রাখলেন সেলফে.... আঁশির সামনে দাঁড়িয়ে অন্যের অলক্ষ্যে চুলটা ঠিক করে নিলেন ছ’বার... শাড়ীর পাড়টাকে টেনে টেনে চোস্ত করে মাঝখানে বসিয়ে দেন বুকের ঠিক মাঝামাঝি জায়গায়—ব্লাউসের শিল্প সৌন্দর্য, হারের পেনডেন্টটি অযথা ঢাকা না পড়ে!.....

কানে এল কথা পড়েছে বিবাহ বিচ্ছেদ নিয়ে—নিজের স্বাধীন মতটুকু জানাবার লোভ সংবরণ করতে পারেন না। ঘুরে দাঁড়িয়ে বিদ্রূপহাস্তে বলেন...

—আপনি ডাইভোর্স ‘ল’র বিপক্ষে নাকি ?

—কেন আপনিই কি সপক্ষে নাকি ?

—দরকার বুঝলে নিশ্চয়ই।

—কিন্তু দরকার বোঝার তো কোনো একটা লিমিট নেই মিসেস চ্যাটার্জি। আমাদের গ্রামে একটা বাগ্‌দী বৌ আছে, বরের কাছে মার খেয়ে খেয়ে তার হাড় চূর্ণ। প্রায়ই আসে—আমার কাছে ওষুধ খেতে আর আইডিন নিতে—তবু বিবাহ বিচ্ছেদের প্রয়োজন অনুভব করে না। অথচ—ওদের সমাজে ও প্রথা আছে।...কিন্তু ধরুন আপনি—প্রফেসর চ্যাটার্জি হুট না পরে খন্দর ব্যবহার করেন বলে হয়তো প্রয়োজন অনুভব করতে পারেন ডাইভোর্সের। তবে ?

—কিন্তু—এই তো রাওবিলের মধ্যে সাতটা বিশেষ কারণ দেখাবার আইন বেধে দিয়েছে !

—দিয়েছে—নতুন কিছুই নয়। সেই মহুর আমলের “নষ্টে মৃত্তে প্ররজিতে” গোছেরই, কিন্তু সত্যিই যদি তাতে সমাজ ব্যবস্থার কিছু

স্বরাহা হ'ত তা'হলে মম্বুর আইনই চালু থাকতো। সমাজের অকল্যাণ-
কর কোনো আইনই টিকে থাকতে পারে না বুঝলেন? বিবাহ পদ্ধতিও
তো আট রকম আছে তুমতে পাই.....চলেনি কেন?

—সে তো পড়েই আছে কথা। শাস্ত্রকার পুরুষ, কাজেই পুরুষের
সুবিধে বুঝে ব্যবস্থা।

—আর এতে কি আপনাদেরই খুব সুবিধের আশা করছেন?

—কেন নয়? পাউলানেশের কত মেয়ে কত অত্যাচার সহ্য করে
মুখ বুজে স্বামীর ঘরে দাস্তুরতি করে জীবন কাটাচ্ছে—

—এটা আপনার নিছক শোনা কথা মিসেস্ চ্যাটার্জি, কারণ যদার্থ
অত্যাচারের স্বরূপ কি সে সম্বন্ধে কোনো আইডিয়াই নেই আপনাদের।
ড্রইংকমে বসে গল্প করবার জিনিস সে নয়। কিন্তু তাদের হুঃখের
কোনো উপশম হবে আপনাদের নতুন আইনে? গ্যারাটি দিতে পারেন
তার? নির্যাতন সহ্য করে কারা জানেন? নিঃশস্ত নিকপায় যারা
তারাই।.....সেই সব সহায় সম্বলহীন, বিজ্ঞাবুদ্ধিহীন, হয়তো রূপবোঁবন-
হীন মেয়েরা কিসের জোরে আইনের সাহায্য নিতে যাবে? কোন
সাহসে? কে লড়তে যাবে তা'দের হয়ে? মেয়েদের ভরসার মধ্যে তো
বাপের বাড়ী? কিন্তু তারাই বা কে চাইছে—অনেক কষ্টে গোত্রছাড়া
করে ফেলা মেয়ে আবার ফিরে আসুক তাদের নিকপদ্রব সংসারে?
হয়তো একা নয়—হুঁচারটী শিঙবাহিনী নিয়ে? আর যদিই আসে—
লাঞ্ছনার কিছু কল্লুর কি সেখানেই হবে? হুঃখী দরিদ্র নিরস্ত্রের দেশে
ভাত কাপড়ের দামটাও কম নয় মিসেস্ চ্যাটার্জি! আমরা যাকে
'ছোটলোক' বলি—তাদের সমাজে বিচ্ছেদ প্রথা আছে কেন জানেন?
তাদের মেয়েরা উপার্জনকম বলে। দরকার হলে 'গতর খাটিয়ে খেতে
পারবে বলে।.....অপর পক্ষে দেখুন—সাহস বেড়ে গেল আপনাদের
পরম শত্রু পুরুষদেরই। মিথ্যে বদনাম দিয়েও স্ত্রী ত্যাগ করা ঠিকতে

ধাকবে।.....তবে সত্যিই বাদের জীবন অতিষ্ঠ হয়ে উঠেছে তারা আইনের সাহায্য না নিয়েও পৃথক থাকতে পারে বুঝলেন? কেউ আটকাতে পারে না। কোন আইনই নয়।

—আবার বিয়ে করতে পারে না তো?

—কুচি থাকলে। অবশ্য হিন্দু আইনে পুরুষেরাই পারে, মেয়েরা নয়। কিন্তু পারলেই বা পাচ্ছে কোথা? যে দেশে কুমারী মেয়েকে চালাবার জন্তেও মোটা ঘুষ দিতে হয় সে দেশে স্বামীত্যাগিনী স্ত্রীর দ্বিতীয় স্বামী জুটবে বলে আশা করেন? হয়তো একটা দৈবাৎ। তাও ছেলেপুলে থাকলে হয় কিনা বলা শক্ত।

—সেই জন্যেই তো পিতৃসম্পত্তির অংশ পাওয়া দরকার ডাক্তার গুপ্ত! মেয়েদের তাহলে—

—হাসালেন আপনি মিসেস চ্যাটার্জি! পিতৃসম্পত্তি! পিতৃসম্পত্তি! যে দেশে—গড়ে মাথা পিছু সাড়ে পাঁচ আনা মাসিক আয়—তাদের আবাক পিতৃসম্পত্তির বড়াই! বড়লোকের সংখ্যা তো মুষ্টিমেয়! তাদের নিয়ে বিচার করলে চলবে কেন? বেশীর ভাগ কারবার তো সেই সাড়ে পাঁচ আনা নিয়েই?.....ক'জন ভাগ্যবান পিতা—ছেলেমেয়েদের ভাগ করে নেবার মত সম্পত্তি রেখে মরতে পারে? সম্পত্তির মধ্যে তো বুড়ো মা, বিধবা স্ত্রী, নাবালক সন্তান, আর মহাজনের ধার। মেয়েরা নেবে এ সম্পত্তির অংশ? তার বেলায় তো আইন বোকা।

—কিন্তু ভদ্র ঘরের মেয়েরা কি আজকাল নিজেদের জীবিকার্জন করছেন?

—হাঁ, যতদিন সাপ্লাই ডিপার্টমেন্টটা আছে।

প্রফেসর চ্যাটার্জি এতক্ষণ নীরবে একখানি বাসি খবরের কাগজের পাতা উন্টোছিলেন—এবার গম্ভীর ভাবে বললেন—বিবাহ বিচ্ছেদের প্রচলন হলে তোমার আগে যে আমাকেই যেতে হবে আদালতে সেটুকু

বোঝবার মত বুদ্ধির অভাব আশা করি নেই তোমার ? কিন্তু তার আগে—বতকণ না হচ্ছে ততকণ ‘ঘর সংসার’ দেখ।

এই প্রফেসরের পরিহাসের ধরণ। এত গম্ভীর ভাবে বললেন, মনে হবে সত্যিই বা। এটা হ’ল অতিদিসংকারের দিকে মন দেবার ইঙ্গিত—এই ঘর সংসার দেখার অমুরোধ।

এতক্ষণে—খোয়াল হয় বলাকা দেবীর যে অনেক আগেই অর্ডার দিয়েছেন চায়ের, এখনো এসে পৌছয়নি। রাগে ত্রুকাণ্ড জলে গেল। এইসব চাকর বাকর দিয়ে যদি কোনো কাজ সময়ে হয় !.....চাপরাস আঁটা মুসলমান ‘বয়’ বাবুজির স্বপ্ন....স্বপ্নই রয়ে গেল বলাকা দেবীর জীবনে। সত্যি, ইচ্ছামত অর্থস্বাচ্ছন্দ্য না থাকলে বেঁচে থাকার কোনো মানে হয় না।....

আর নির্মলাই বা কি করছে ? বুড়োধিঙ্গি মেয়ে কোনো কাজে যদি লাগবে। কেন, বাইরে ভদ্রলোক এসেছে জানলে চা জলখাবার পাঠিয়ে দেবার বুদ্ধি হয় না কেন ?

উঠে গিয়ে দরজার পর্দাটা ঈষৎ সরিয়ে স্বাভাবিক তীক্ষ্ণকণ্ঠে ডাক দেন....

—বয় ! বয় ! কাঁহা গিয়া ধা তোম উন্ন।

হিন্দি না বলে ছাড়বেন না বলাকা দেবী। ব্যাকরণের মুণ্ডপাত করেও বলবেনই।

—‘বয়’ ডাকটা ও একটু দেবীতে শোনে বলাকা, কেন শ্রীপতি নামটা তো মঙ্গ নয়।

নিরীহভাবে কথাটা বলে আবার কাগজ উল্টোতে থাকেন প্রফেসর।

—ওই জন্তেই তো চাকর বাকর এরকম বে-সায়ন্তা হয়ে উঠেছে—
বলাকা দেবী ফিরে দাঁড়িয়ে বোধ করি শ্রীপতির পাওনাটাই স্বাক্ষর

উপর বর্ষণ করেন—তোমার এই মিইয়ে পড়া স্বভাবের জন্তে। চাব
ঠিক রাখতে হয় ধমকের ওপর। আজই সব ক’টাকে দূর করে দে
আমি।

—ক’টার মধ্যে তো একটাকেই শুধু দেখতে পাচ্ছি বলাকা, শ্রীপতি
আর কই?—আমি নয় তো?....প্রফেসর করুণ মুখ ভঙ্গী করেন।....

অপাদমস্তক জলে ঘাবার পক্ষে কি এইটুকুই যথেষ্ট নয়? চাক
যে মাত্র একটাই সেটা জাহির করে বেড়াবার কি আছে? বাইরের
লোকের কাছে হাঁড়ির খবর সব বলতে হবে? সৌষ্ঠব বলে জিনিস নেই
সংসারে?....অপচ বরাবর লক্ষ্য করেছেন বলাকা দেবী, যখনি তিনি
বাইরের লোকের কাছে সৌষ্ঠব রাখবার জন্তে অনেক বুদ্ধি খরচ করে—
অনেক প্ল্যান খাটিয়ে একটা কপা বলবেন—তখনি কতীর পরিহাস স্পৃহা
চেগে উঠবে। পরিহাসের ছলে দীকে অপদস্থ করাটাই তাঁর প্রধান স্বখ
বোধ হয়। কেন কি ক্ষতি হ’ত—বাড়ীতে দ্বিতীয় চাকর নেই
একপাটা অভাগাকে না জানালে?

....হুই চোখে ক্রোধ অভিমান অপমানের জ্বালা সবকিছুর জলন্ত
আগুন ফুটিয়ে তুলে স্বামীর দিকে একবার তাকিয়ে পরক্ষণেই না
শোনার ভাণে পর্দা সরিয়ে বাড়ীর মধ্যে ঢুকে যান।

কিন্তু শ্রীপতি বেচারারই বা দোষ কি? নির্যাস তাকে বাজারে
পাঠিয়েছে ডিম আর মাখন আনতে।

পাশের ঘর থেকে বলাকা দেবীর বিস্মিত কণ্ঠের প্রশ্নে ধরা পড়ে সে
ইতিহাস....“কী আশ্চর্য্য ডিম নেই? ফুরিয়ে গেছে? ফুরোবার আগে
আনিয়ে রাখতে পারো না?....কী করো সারাদিন....কাজের মধ্যে
তো কিচেন রুমের তদারক করা....তা’ও হয়ে ওঠে না আশ্চর্য্য!....
বাটার কি আজকাল গায়ে মাখা হচ্ছে? দৈনিক একটা করে টিন
উড়ে যাচ্ছে?....হাঁসছো? হাঁসতে লজা করে না তোমার? আশ্চর্য্য!”

উদ্ভিষ্ট ব্যক্তিটা যে কে সে কথা মিহির গুপ্ত না বুঝলেও প্রফেসর বোঝেন। তিনিও ভাবেন....আশ্চর্য্য! নিশ্চলকে গড়বার সময় রাগ জিনিসটা দিতে ভুলে গিয়েছিলেন না কি বিধাতাপুরুষ?

অপ্রতিভ হওয়ার অভ্যাস ডাক্তারের কোঠিতে নেই, তবু তিনিও যেন কিঞ্চিৎ অপ্রতিভ বোধ করেন....একপেনালা চা, যেটা তাঁর কিছুমাত্র প্রয়োজন নেই, তার জন্তে বাড়ীতুচ্ছ লোক ধমক খাবে এটা সত্যিই সহ্য করা কঠিন।

তিনিও ভাবেন আশ্চর্য্য! আশ্চর্য্য এই বলাকা দেবী! শালীনতার অভাব যে কতদূর পীড়াদায়ক সেটা যেন এঁকে দেখে নতুন কয়ে উপলব্ধি করা যায়।

কিছুক্ষণ আগে যে তিনি নিজেই চায়ের কথা ভুলেছিলেন সে কথা ভুলে গিয়ে, বলাকা দেবীকে ফিরতে দেখে বলেন—দেখুন আমার জন্তে আর চা বলবেন না, এসময় আমার অভ্যাস নেই।

—বা রে, তাই বলে আপনাকে অমনি ছেড়ে দেব বৃথা?....

আবদারে কণ্ঠস্বর তরল হয়ে আসে। কে বলবে এই কণ্ঠই বিধ উদ্গীরণ করছিল এতক্ষণ।

হঠাৎ প্রফেসরের পায়ের ধূলো নিতে ইচ্ছে হয় ডাক্তারের, তবে—সেটা নাকি নাটুকেপণা দেখায় তাই চূপ করে থাকেন।

—কত ভাগ্যে পাওয়া গেছে আপনাকে—বলাকা দেবী পূরুষকথার জের টানেন—আমি তো ভেবেছিলাম—ভুলেই গেছেন।

—আপনাকে ভুলবো? জীবনে নয়।

প্রফেসরের সামনেই এই সরল প্রেমোক্তিটুকু করেন ডাক্তার।

পর্দার ফাঁকে ত্রীপতির মুখ দেখা গেল। বোধ হয় কিছু বলতে চায়।

কী ভাগ্যি আর বেশী কিছু বকাবকি না করে বলাকা দেবী ভারীকি গলায় বলেন—“যাও জলদী তিন পেয়ালা চা আউর টোষ্ট ডিম। একঠো ডবল, দোঠো সিঙ্গল—সমঝাতা? হাঁ। আউর নির্মলা দিদিরকো পুছো কুছ মিঠাই হায় কি নেই?”

বাঙালী ভৃত্যের মায়ুম ওলীর উপর অস্বাভাবিক ‘হিন্দুস্থানী রন্ধার’ অত্যাচার দেখে মনে মনে ভারী কোতুক বোধ করছিলেন ডাক্তার, সহসা চমকে সোজা হয়ে বলেন।....

নির্মলা দিদি? নির্মলা দিদি কে? ঠিক শুনেছেন তো? নির্মলা এখানে এল কি স্ত্রে? কে সে এই অদ্ভুত খিচুড়ি পরিবারের? কিন্তু নির্মলা তো ঘোরতর হিন্দু ছিল, যার জন্তে ব্রাহ্মণ কন্যার মর্যাদার কাছে খাটো হয়ে সরে দাঁড়াতে হয়েছিল মিহির গুপ্তকে। কিন্তু... এ আবেষ্টনটা কেমন?...অবশ্য প্রফেসরগিনি যতটা বেপরোয়া ভাব দেখাতে চান প্রফেসর নিজে তেমন নয়।...হয়তো কর্তারই কোনো আত্মীয়া...হয়তো স্বপ্নের বাড়ীর কেউ।...বিধবা মেয়ে একজন কারুর গলগ্রহ তো হবেই।...তাকেই ধমক লাগাচ্ছিলেন না তো গিনি?...টা টোষ্ট নিয়ে সে নিজেই আসবে না কি? কেমন দেখতে আছে? কত বুড়ো হয়ে গেছে?...বাঙালীর মেয়ে তো বিধবা হলেই বুড়ি!... সত্যিই যদি নির্মলা এসে দাঁড়ায় এখানে?....

কি বলবেন মিহির গুপ্ত?...হঠাৎ মনে মনে হেসে উঠলেন ডাক্তার। মাথা খারাপ হয়ে গেল না কি তাঁর—‘নির্মলা’ ‘নির্মলা’ জপ করে?

এবে আকাশে, অন্তরীক্ষে নির্মলার ছবি দেখছেন! নির্মলা নামটা কি পথে ঘাটে হাজারটা ছড়ানো নেই? পক্ষুর মার সেই পীলেপেটা শুঁটকি ভাইকিটার নামই যে নির্মলা।...

শ্রীপতির হাত থেকে চায়ের পেয়ালাটা নামিয়ে নিয়ে মুখ ফিরিয়ে বলেন—হ্যাঁ কি বলছিলেন—প্রফেসর চ্যাটার্জি, আপনাদের কলেজে অবিনাশ সিংহী এখনো আছেন ?

পাশের ঘরে...টোভ নিভিয়ে ইতস্ততঃ ছড়ানো চায়ের সরঞ্জাম গুলোর সামনে বসে নির্মলা অবাক হয়ে ভাবছিল...কোথায় যেন শুনেছে...কতদিন যেন শোনেনি...এই উদাস্ত কণ্ঠস্বর, এই প্রাণখোলা হাসি...কিন্তু অসম্ভব কি সম্ভব হয়?...একটা দেওয়ালের ব্যবধান কী অলঙ্ঘ্য !

অসম্ভবের আশা করবার মত বাজে সেক্টিমেন্টাল য়েয়ে নির্মলা নয়, তবু কেন যে দৌতলার ঘরের জানালায় এসে দাঁড়ায়, এই আশ্চর্য্য। শুধু মাথার চাঁদিতুকু দেখলেই কি আর চেনা যায় লোককে ? পাঁচ সাত বছর পরে ? কৌকড়ানো চুলে টাক খরাও তো বিচিত্র নয় !

মিহির ডাক্তার পথে বেরিয়ে ভাবছিলেন আর এক কথা...ধর জীবনটা যদি উপভাস হ'ত !...ঠিক এই সময়ে “অধীর আকাজ্জক নায়ক হাঁ করে তাকাতে উর্দ্ধপানে, আর প্রাসাদবস্তিনী নায়িকা চাইতেন পণ পানে”—বাস্। মিটে গেল সব ঝড়টি...নায়কের—নায়িকার—এবা লেখকেরও। বাকী পৃষ্ঠাগুলি মিলনানন্দে ভরপুর। কিন্তু জীবনটা উপভাস নয়, কাজেই ভদ্রলোকের ছেলে ভদ্রলোকের জানলার দিকে হাঁ করে তাকাতে পারে না। তাই মাথা নীচু করেই চলে যেতে হয়।

দূর ছাই, হতভাগা কলকাতাকে ত্যাগ করাই ভালো।

‘এখানে নির্মলা আছে’ এই চিন্তাটাই হয়েছে ভারী অস্বস্তিকর।

যেখানে নির্মলার ছায়ামাত্র নেই সেখানে ফিরে গেলেই আশ্রয় চুকে যায়।

বোকা ভাবটা কাটিয়ে নিয়ে নিখিল একটা চেয়ার টেনে নিয়ে বসে বললে—তারপর তর্কচূড়ামণির খবর কি? লাড়া শব্দ নেই যে? খুব পড়া হচ্ছে বুঝি?...কিছু মনে করবেন না, নয়স্কার। আপনিই বোধ হয় একে পরীক্ষাাগার পার করাবার ভার নিয়েছেন? খাটুনীটা কি রকম মনে হচ্ছে? খুব ব্রিলিয়ান্ট ছাত্রীটি আপনার না?

এরপর চূপ করে থাক। মণির পক্ষে সম্ভব নয়—আচ্ছা নিজেকে তো খুব বিদ্বান্ তা'হলেই হ'ল—বলে স্বাক্ষর দিয়ে ওঠে।

—শুধু মগজটাই নয়—মেজাজটাও আপনার ছাত্রীর বেশ ওজনে ভারী, কি বলেন? কিছু কিছু প্রমাণ পাচ্ছেন তো?

অনেকদিন পরে পরিচিত প্রিয় ব্যক্তিকে দেখলে যেমন সারা হৃদয় আনন্দে উদ্বেল হয়ে ওঠে তেমনি একটা অব্যক্ত আনন্দে ভরে ওঠে কল্যাণীর মন। প্রসন্ন হাসির আলোয় উজ্জ্বল হয়ে ওঠে শ্রামল মুখ।

সাধারণতঃ অপরিচিতের কাছে লজ্জাটা তার বেশী, কথা কয় কম, তবু নিখিলের কথায় হেসে উত্তর না দিয়ে পারেনা।

—কই আমি তো এখনো মেজাজের প্রমাণ কিছু পাইনি, আপনি যদি পেয়ে থাকেন—

—ধারে কাছে যে আসবে সেই পাবে ভয় নেই, আপনি যদি—না থাক্ একুথুনি কোঁদে ফেলবে হয়তো—

না রাগালে কথা আদায় হয় না যে, কাজেই রাগিয়ে দিতে হয়।

মণি আর লম্ব করবে না—বেশ বেশ কাঁদি কাঁদবো, আপনার কি? আপনাকে তো আর ভোলাতে হবে না—বলে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ায়।

—ভোলাতে হবে না তা'র বিশ্বাস কি?—বলে চাপা হাসি হেসে কল্যাণী ওকে হাত ধরে চেয়ারে বসিয়ে দেয়।

আর কল্যাণীর এই চাপা হাসি দেখেই নিখিলের সমস্ত বাচালতা

স্তব্ধ হয়ে যায়। মিস্টারই মণি বলেছে, তাঁদের গোপন তথ্য, শিক্ষয়িত্রী বলে সম্মান রেখেছে বলে মনে হচ্ছে না, নইলে ও হাসির অর্থ কি? আচ্ছা—সুরেশ বাবুরই বা কী আক্কেল! এতটুকু মেয়েকে মাষ্টারগী রাখা কেন? করবেই তো ফাজলামী, জবরদস্ত একজন বাঘা মাষ্টার রাখলেই ল্যাঠা চুকে যেত!

এর সামনে এখন সপ্রতিভ হওয়া যায় কি করে?

কল্যাণী এই অবসরে ভালো করে চেয়ে দেখছিল নিখিলকে...নাঃ সন্দেহ করবার কিছু নেই। বিভূতিবাবুর তরুণ বয়সের ফটো বললেও চলে, শুধু আগুনের মত অত উজ্জ্বল রং নয় গায়ের।

—তারপর, মাসীমা কোথায়, মেসোমশায় কোথায়? মল্লিটা পালালো আর এলো না যে?

—এই এলো, চলুন মা আপনাকে ডাকছেন।—বলে মল্লি এসে দাঁড়ালো।

—আমিও আজ উঠি, বন্ধুর সঙ্গে গল্পসল্প করো তুমি—বলে মণির হাতে মৃদু একটু চাপ দিয়ে উঠে দাঁড়ালো কল্যাণী।

ঈশ্বর রক্ষা করেছেন যে নিখিল তাকে চেনেনা, কিন্তু মল্লিনাথের টাকার দৌরাঙ্গ্য কে সামলাবে? কোন ছক্কুজির বশে যে কল্যাণী নিজের পরিচয় প্রকাশ হয়ে পড়বার পথ পরিষ্কার করে রাখলো!

কল্যাণী চলে গেল, কিন্তু নিখিল অত চট করে উঠবে কি করে? একবার মাসীমার কবলে পড়ে গেলে তো আর রক্ষা নেই! অথচ এতদিন পরে মণির সামনে দিয়ে চলে যাবে একটা কথার বিনিময় না করে?

মণি বলে মিথ্যে নয়, সাংঘাতিক “পাকা পক্কান” ছেলে—এই মল্লিনাথটা। ঠিক এই সময়ে উধাও হয়ে যেতে কে বলেছিল তাঁকে?

—চিঠির উত্তর না পেয়ে রাগ হয়েছে ?

—রাগ হবে কেন ?

—হবে কেন তা'তো জানতে চাইনি, হয়েছে কিনা—

—হয়েছে—খুব হয়েছে—কি করবেন ?

—যা ইচ্ছে হচ্ছে তা' করতে পারবোনা, কাজেই ক্ষমা চাইবো।...

কি হল—মাথাটা চুকে গেল যে টেবিলে, চিঠিতে কত কথা কইতে—
সামনে এত লজ্জা কেন ?

—আপনি এত ছুই কেন ?

—ছুই না হলে তর্কচূড়ামণির সঙ্গে পেরে উঠবো কি করে ?

—আহা।

—মণি !

মণি মুখ তুলে চাইলো।

—মন কেমন করতো ?

—আপনার জন্তে আমার মন কেমন করতে দায়।

—খালি খালি 'আপনি' বলতে ভাল লাগে তোমার ?

—কি বলবো তবে ?

—'তুমি' বলতে পারোনা ? বলনা একবারটা—

—আপনি তা'হলে 'তুই' বলুন।

ছুইমীর হাসি হেসে ছুটে গালিয়ে যায় মণি।

ঠিক এই সময়ে নিখিলের দেবী দেখে তরুণালা নীচে নেমে
আসছিলেন—উজ্জ্বলিত আনন্দে চঞ্চল ছুটন্ত মেয়ের সঙ্গে খেলেন থাক।

থাকা যে শুধু শরীরেই খেলেন তা নয়, খেলেন মনেও। এ আনন্দের
স্বরূপ চিনতে ভুল হয় না, অন্ততঃ মেয়েমানুষের হয় না। হঠাৎ দ্রুত
রাগে আপাদমস্তক জ্বলে ওঠে তরুণালার।

...না কিছুতেই না, তাঁর শাস্তির সংসারে অশাস্তির চারা গজাতে

দেবেন না তিনি। এই বেলা—এখুনি অকুরেই বিনষ্ট করতে হবে।...কি করবেন? এই দণ্ডে গিয়ে আচ্ছা করে শুনিয়ে দিয়ে আসবেন ছেলেটাকে, না কি মেয়েকেই কসে ছ'ধা চড়িয়ে দেবেন?...বড় হয়েছে? হোক...মেয়েকে অত ভয় করে চলবার দরকার নেই।...তরুণীবার সংসারে তরুণীবার শাসন মাথা পেতে নিতে হবে সকলকেই।...

চিন্তাজাল ছিন্ন হয়ে গেল সুরেশবাবুর বিম্বিত প্রাণে।

—একি তুমি এখানে এমন ভূতে পাওয়ার মত দাঁড়িয়ে আছ যে?

—ভূত? হ্যাঁ ভূতেই পেয়েছে আমায়।

—একটা ভূতে তো পেয়েই বসে আছে—আবার নতুন কে এল?

—সব সময় ইয়ার্কি ভালো লাগে না বুঝলে?—তরুণীবার ঝেঁজে ওঠেন।

—কি হ'ল? মেজাজ অত খাপসা কেন?

—কেন আবার! যার আলা পোহাতে হয় সেই বোঝে। নিজের তো কিছু তাকিয়ে দেখবে না—চিনেছ খালি মকেল আর নথী! মেয়ের দিকে চেয়ে দেখেছ কোন দিন?

—কেন? অসুখ করেছে বুঝি? তাকিয়ে দেখিনি মানে? এই তো কালই বলছিলাম 'এত রোগা হয়ে গিয়েছিল কেন'?

—ওই 'কেন'টাই যে সর্বনাশের মূল। মেয়ে যে 'লভ' করতে শিখেছেন তার খোঁজ রাখো?

—ছিঃ তরু, ও রকম বেআক্ৰ কথাবার্তা বোলোনা।

সুরেশ বাবু গম্ভীর হয়ে ওঠেন।

—তবে থাক, তোমার সংসার তুমি বুঝো—তরুণীবার অভিমানে 'গোজ' হয়ে মুখ ঘুরিয়ে নেন।

—রাগের কথা নয় তরু, নিজেকেই সন্তুষ্টের কথা। ছেলেমেয়েরা যদি আমাদের কাছে সংশিকা না পায় তবে আমাদের শ্রদ্ধা করবে কেন?

—আর এই যে ছুমি এতদিন সংশিকা দিয়ে এসে কি কল পেলে ?
ছেলেটা তো ছুটুমীতে ডাকাত হয়ে উঠছে দিন দিন, আবার মিছে
কথাও শিখেছেন। এই তো সেদিন—

সুরেশ বাবুকে যতটা ‘উদ্যোক্তা’ মনে করা যায় ঠিক ততটা নয়
দেখা যাচ্ছে। তরুণবালার কথায় বাধা দিয়ে আরো একটু গন্তীর হয়ে
বলেন—ছেলেরা কেন মিছে কথা বলতে শেখে জানো তরু ? অত্যা
শাসনে। অহেতুক ভয়ে তা’দের স্বাভাবিক বুদ্ধি গুলিয়ে যায়...আত্ম-
রক্ষা—যা মানুষের স্বভাব ধর্ম—তারই তাড়নায় মিথ্যে কথা বলতে বাধ্য
হয়।

—ও...তা’হলে আমার অত্যা শাসনেই তোমার ছেলেমেয়ে বিগড়ে
গেছে ? তা বেশ। কিন্তু এই যে—মেয়েটা ? সদা সর্বদা অত উড়ুউড়ু
মন কিসের জন্তে ? আমাদের কাছে আর তেমন করে সরল ভাবে গল্প
নেই, কাছে বসা নেই কেঁন ? তবেই না তদন্ত করতে হয় আমায় ! মায়ের
যে কী জ্বালা সে মায়েরাই জানে।...আমি বলছি এ সব ওই বয়্যাটে
ছোঁড়ার সঙ্গে মেশার ফল।...

তরুণবালা আবার উত্তেজিত হয়ে ওঠেন।

—বয়্যাটে ছোঁড়া ?—সুরেশবাবু আকাশ থেকে পড়েন—সে আব
কে ?

—কেন তোমার ওই আদরের নিখিল ! ‘ভালো ছেলে’ বলে বাড়ীর
ভেতর আসা যাওয়া করতে দিয়েছি, তা—এই কি ‘ভালো ছেলের কাজ ?
ভদ্র লোকের ঘরের সোমন্ত মেয়ের সঙ্গে রং তামাসা করতে আসার কি
নরকার তোর ? তুই বড় লোকের ছেলে আছিস আছিস—হু’পাচলাখ
টাকার জমিদারী আছে তোদের আছে, আমরা তার কি ধার ধারি ?
পরীবার মেয়েটাকে বিয়ে করতে আসবি ?—তাই ‘লভ্’ করতে
এসেছিস ? ‘মাসী’ বলে ডাকিস—বোনপোর মতন যত্নস্বাস্তি করি,

চুকে গেল। আমার মেয়ের সঙ্গে প্রেম করবার আশুপদা হয় কিলের
অঙ্গে ? ও সব রাজপুত্র বলে কেয়ার করবোনা আমি। আর ছ'দিন
দেখি—আচ্ছা করে শুনিযে দেব বাছানকে।

তরুণী বকুতার বিরক্ত হয়ে অরেশ বাবু চটে মটে বলে ওঠেন—
তিলকে তাল কোরোনা বাবু, দুটো হাঁসি গল্প করলেই 'লভ' হয়ে গেল ?
বাড়ীতে তো সঙ্গীর মধ্যে এই বুড়ো মা বাপ, সমবয়সী পেলে ভাব
করবেনা ?

—সমবয়সী ?

তরুণী অবাক হয়ে গালে হাত দেন।

—আঃ সমবয়সী মানে আর কি ইয়ে—সমশ্রেণী ধরো। মেয়েরা
বয়সের চেয়ে আগে বাড়ে কিনা ! এই তোমার কথাই মনে করোনা—
কী সাংঘাতিক দৃষ্ট ছিলে ? ঠাট্টা তামাসা ছাড়া কথাই কইতে না—
তোমারই তো মেয়ে !

তরুণী চোখ পাকিয়ে গভীরস্বরে বললেন—আমি কার সঙ্গে
ঠাট্টা তামাসা করে বেড়াতাম শুনি ?

—কেন আমার সঙ্গে !

—সেই তুলনা দিচ্ছ তুমি ? বুদ্ধির বালাই নিয়ে মরতে ইচ্ছে হয়।

—আহা বুঝতে পারছেননা, হাতের কাছে লোক পেয়েছিলে তাই,
নইলে তো হাতড়ে বেড়াতে ?

—তার আগে গলায় দড়ি দিতাম।

নিজের গলায় দড়ি না দিন, মেয়ের পায়ে দড়ি পড়ল।

তরুবারার চোখের সামনে লেথাপড়া করতে হবে মণিকে, কল্যাণীর প্রমোশন হ'ল উপরতলায়।

অথচ আজই নিশ্চিত আসবার কথা নিখিলের। কি করবে বেচারি মণি? অনেকক্ষণ বসে থেকে মণির দেখা না পেয়ে যখন ক্ষুব্ধ হয়ে চলে যাবে, মণি কি করে তাকে জানিয়ে দেবে এ নির্কাসন তার স্বেচ্ছাকৃত নয়।...হয়তো ভাববেন এ মণির অগ্রাহ্য।

পড়তে পড়তে অস্থির হয়ে ওঠে...চাঞ্চল্য ধরা পড়ে স্পষ্ট। নিখিলের আসার খবর সে পেয়েছে। মল্লি এসে বলে গেছে—দিদি, চারটে বই এনেছেন নিখিল বাবু, দুটো তোর দুটো আমার।.....

একবারটা একমিনিটের জন্তে যদি যেতে পেতো সে...শুধু জানিয়ে আসতো আপন্যুর অসহায় অবস্থার কথা...কিন্তু ধাবাধরা বাঘের মত দরজার পাশে বসে আছেন তরুবালা সূপরি কাটার ছল করে।

—কল্যাণীদি আজ আর পড়তে পাচ্ছি না, বড় মাথা ধরেছে—

মাথা-ভ্রক ধরেছে সে কথা কল্যাণীর অগোচর ছিল না, অনেকক্ষণ থেকেই লক্ষ্য করছে ছাত্রীর অস্থির চাঞ্চল্য। সামান্য হেসে বললে—
আচ্ছা আজ তবে উঠি, আমারও দরকার ছিল একটু...

সহসা তরুবালা ভারী গলায় গম্গম করে ওঠেন—দরকার মানে তো ওই রাঙামুলোর সঙ্গে গালগল্প করা? কিছু মনে কোরোনা বাছা, তোমারও রীতচরিত্তির ভালো নয়, তোমার হাতে মেয়েকে না রাখাই উচিত। ও বড় লোকের ছেলে, ওর বাবা পাঁচলাখ টাকার মালিক, ওর সঙ্গে সমানে সমান হ'তে লজ্জা করেনা তোমার?

কল্যাণী স্তম্ভিত বিশ্বয়ে বলে—কার কথা বলছেন আপনি?

—কার কথা বলছি—বুঝতে পারছেন না? জেনে শুনে তাকা সাজা দেখতে পারিনে বাপু। নিখিলকে চেনো? নাকি চেনোনা? তা' ওর

সঙ্গে তোমার অত মাখামাখির দরকার কি তাই বল ? বলতে গেলেই মন্দ হওয়া...নইলে তুমি—মাইনে নেবে মেয়ে পড়াবে এই তো চুকে গেল, আমার বাড়ীতে কে আসে না আসে তাদের সঙ্গে ভাব করতে যাবার কি আছে ?

—উনি, নিখিল বাবু আমার আত্মীয় !

অনেকটা দ্বিধা অতিক্রম করে স্পষ্ট স্বরেই কথাটা বলে কল্যাণী । কিন্তু তরুণী অত সহজে দমে যাবার মেয়ে নয় । মুখটা একটু ঘুরিয়ে নিয়ে বিরক্ত কণ্ঠে বলেন—বিপদে পড়লে অমন আত্মীয়তা ঢের বেরিয়ে পড়ে জানি । যাক্গে—আত্মীয়তা থাকে, পথে ঘাটে নিজের বাড়ীতে ডেকে ভাব করোগে বাছা, আমার বাড়ীতে নয়!...চকুলজায় কাজ নেই—স্পষ্টই বলে দিই কাল থেকে আর এসোনা তুমি ।

—আর ক'দিন বাদেই পরীক্ষা যে ওর ?

প্রায় কাতরস্বরেই বলে ওঠে কল্যাণী ।

—সে আমি বুঝবো । আমার মেয়ের ভালোমনা বোকাবার হিসেব আমার আছে ।

—আচ্ছা ।

কল্যাণী পিছন ফিরতেই—দাঁড়ান স্নকল্যাণীদি প্রণাম করি আপনাকে—বলে হুড়মুড় করে প্রায় তাকে তাড়াই করে মল্লি । মার ব্যবহার ওর অসহ্য, তবু যতটুকু প্রতিকার করা যায়!...উঃ একবার বড় হতে পারলে হয়!...দেখা হবে কার কথা থাকে সংসারে ।

মল্লির দেখাদেখি মগিও নেমে আসে সিঁড়িতে । নিজেদের সমস্ত প্রণামের মধ্যে যেন চেয়ে নেবে মার দুর্নীতিবহারের জন্ত ক্ষমা !

চাকরী গেল তবু খুব বেশী ছুঃখ হচ্ছেনা তো ! কল্যাণী অবাক হয়ে ভাবে—অকারণে মনটা এত হাল্কা হয়ে গেল কেন ? মল্লির মার অতবড়

অপমানের কথাও গায়ে লাগলো কই ? বরং হাসি-গাফিলি। এতক্ষণ কেমন করে জানবে কি সম্পর্ক তাঁর নিখিলের সঙ্গে। অভিমান করে চলে এসেছে বলেই না কল্যাণী অজ্ঞাত অপরিচিত !....

যে সংসারে আশ্রয় পেয়েছিলো—সে আশ্রয় যদি আঁকড়ে ধরতে পারতো ! শ্রোতের শ্রীওলার মত ভেসে না গিয়ে ডুবে যেতে পারতো জলের তলায়, সকলের মাঝখানে রাখতে পারতো নিজের জায়গা !....

দেবতা না হয় নিজের পাষণ্ডভার নিয়ে সরেই থাকতেন, এদের তো পেতে পারতো ? তরুণ কন্দর্পের মত সোণার ছেলেটা সখের খাতিরেও একবার ছোট্ট মাটিকে ‘মা’ বলে ডাকতো না কি ? জগতের সবচেয়ে অন্তরঙ্গ ডাক !

হয়তো আগে দেখলে কল্যাণীর জীবনের ইতিহাস যেতো বদলে।

প্রায় সমবয়সী এই ছেলেটিকে ঘুবক বলে সমীহ আসে না, ছোট্টর মত করে ভালো বাসতে ইচ্ছে করে—সে কি বিভূতিবাবুর আত্মজ বলেই ? ওর নূতন প্রেমের আলোয় বল্লে ওঠা তরুণ মুখের দীপ্তিতে কল্যাণীর জমাট বাঁধা বুকটা যেন হাল্কা হয়ে আসে, চিরদিনের গম্ভীর স্বভাব চঞ্চল হয়ে ওঠে আনন্দে।....

“আমার ছেলে”, “আমাদের ছেলে”, চুপি চুপি একবার উচ্চারণ করতে দোষ কি ?...

ভেঙে যাওয়া ঘরকে আবার বাঁধতে ইচ্ছে করে কেন ? এদের কাছে একটু ঠাই পাবার লোভ ছরস্তু হয়ে উঠছে যে !

আর মণির বিয়ের ঘটকালি !

সে ভার নিতেই হবে কল্যাণীকে। মানুষের অসাবধানে—ভগবানের দেওয়া সম্পদটুকু নষ্ট হয়ে যেতে দেবে না।

সেদিন বই ছ'খানা রেখেই তাড়াতাড়ি চলে গিয়েছিল বলে—দিন দুয়েক পরেই নিখিল আবার লক্ষ্যাবেলা মণিদের বাড়ী এসে হাজির হল।

মণি স্নানমুখে খাতার উপর ঝুঁকে পড়ে লিখছে—আর শ্রীমান মল্লিনাথ মাত্র একটুকরো কাগজের সাহায্যে কি করে দুটো পালতোলা নৌকো গড়া যেতে পারে তারই এক্সপেরিমেন্ট করছে।

—কই তোমাদের সুকল্যাণীদি আসেননি? কর্ণধারহীন হয়ে বসে আছে।

—“ইচ্ছে করলে আপনিও কর্ণধারণ করতে পারেন—সুকল্যাণীদি আর আসেন না”—মল্লিনাথের টীকা।

কিন্তু মল্লিনাথের টীকায় নিখিলের বিশেষ জ্ঞান সঞ্চার হ'লনা। বললে—আসেন না? অসুখ করেছে?

—না, মা ছাড়িয়ে দিয়েছেন।

—এই অসভ্য ছেলে, ওরকম বলতে আছে?

মণির তাড়ায় কুণ্ঠিত মল্লি ব্যস্ত হয়ে ভ্রম সংশোধন করে নেয়....তাড়িয়ে দেননি, মানে আসতে বারণ করে দিয়েছেন।

—কেন বলতো মণি?

—জানিনা।

নিখিলের চোখের দিকে একটীবার চোখ তুলেই মুখ নামিয়ে নিলে মণি, আর বর বর করে কয়েক ফোঁটা জল ঝরে পড়লো খাতার টাটকা লেখার উপর।

মল্লি যা বলে মিথ্যে নয়—‘দিদিটা একটা ছিঁচকাহুনে’।

—রাগ। রাগ। আর কেন? দিদির এই দুদিন পরে পরীক্ষা আর এখন মার এই রাগ ফলানো....কি যে হবে?

বিজ্ঞভাবে নিজের হুঁচিন্তা ব্যস্ত করে মল্লিনাথ।

—সুকলাণীদির উপর রাগ? আশ্চর্য্য! মাসীমাকে তো এরকম বদরাসী বলে মনে হয় না?

আরো কিছু বলতে যাচ্ছিল-নিখিল, হঠাৎ পিছন থেকে নিঃশব্দে এসে দাঁড়ালেন তরুণী। যথাসম্ভব গম্ভীর ভাবে বলে উঠলেন—সেই আনন্দেই বুঝি যা ইচ্ছে তাই করছিলে? আমার বাড়ীটা আড্ডাখানা, কেমন?

—কি বলছেন মাসীমা?

নিখিল উদ্বেজনার মুখে উঠে দাঁড়ায়।

—রোসো উঠোনা, ছ'চারটা কথা বলবো—তোমার বাপ কৃষিদার, তুমি যা খুসী করে বেড়াতে পারো—আমার মেয়ে তো তা' নয়? ওকে গেরস্থ ঘরের বৌ হয়ে সংসার করতে হবে। তুমি বাছা ওর লেখা পড়ার মাথা খেতে নিতি আড্ডা দিতে আসো কেন শুনি?

নিখিল অবাক হয়ে বলে—আমি তো বরাবরই আসি মাসীমা। কোন দ্বন্দ্ব তো আপত্তি করেন নি?

—আপত্তি করবো কেন বল? ভেবেছিলাম—ভদ্রলোকের ছেলে, 'মাসীমা' বলে ডাকো, আসবে যাবে তার কি? কিন্তু তুমি যে আমার বয়সওলা মেয়ের সঙ্গে ইয়াকি ফটিনটি করতে আসবে—এতে আমি আত্মা দিতে পারবো না বাছা।

লজ্জায় অপমানে সূর্যশরীর 'রি রি' করে উঠলেও সমস্ত দ্বিধা কাটিয়ে নিখিল ধীরস্বরে বলে—আর আমি যদি মণিকে আপনাদের কাছ থেকে চেয়ে নিই মাসীমা?

—ধাক্ বাছা, ওসব নভেলি কথা শুনে গলে যাবার মেয়ে আমি নই। তুমি আজ আমার মেয়ের সঙ্গে হাসি তামাসা করছো, কাল তার মাষ্টারনী সঙ্গে লড়াই করতে যাচ্ছে—তোমার ধরণধারণ বুঝতে বাকী নেই আমার।

তরুণালার উত্তেজনা দেখে মনে হয় মণির সঙ্গে গ্রেম করাটা যদি বা একদিনও বরদাস্ত করতে পারতেন, ওর মাষ্টারনীর সম্বন্ধে সন্দেহে একেবারে কিপ্ত হয়ে উঠেছেন।

আশা করবার যে কিছুই থাকেনা আর।

নিখিল কিন্তু চমৎকার মাথা ঠাণ্ডা রেখে শাস্ত ভাবেই বলে—আপনি বড় ভুল ধারণা করে ফেলছেন মাসীনা, ঠুকে আমি শ্রদ্ধা করি।

—করো ভালোই করো, সেটা আমার বাড়ীর বাইরে করলেই ভালো হয়। তোমাদের—এখনকার ছেলের ছন্দাভক্তি ভালবাসা কিছুতেই আমার কচি নেই। তুমি বলছো ‘শ্রদ্ধা করি’—তিনি বললেন—‘আমার আত্মীয়’—কতই শুনবো! ‘কারে’ পড়লে—

—নিখিলবাবু, এখনো আপনি শুনছেন বসে বসে? যান একখুনি চলে যান, যান শিগগির—

মণির অস্বাভাবিক উত্তেজনায় উপস্থিত তিনজনেই চমকে ওঠে।

—লজ্জার কথা বলছো মা? লজ্জা কি তোমারই আছে? বয়সে বড় হলেই ছোটদের যা খুসী বলা যায়—তাই না? শ্রু কল্যাণীদি কে জানো? নিখিলবাবুর মা। বিবৃতিবাবুর স্ত্রী কল্যাণী দেবী। নিজে বলেছেন আমায়। মতের মিল হয়নি বলেই চলে এসে স্বাধীন ভাবে আছেন।

ছুটে চলে গিয়ে পাশের ঘরে উপুড় হয়ে পড়া ছাড়া আর কি করতে পারে আতটুকু মণি?

নিতান্ত মরিয়া হয়েই না এত কথা কহিতে হল তাকে!

নিখিল যখন পথে বেরিয়ে পড়লো তখন যেন মাতালের মত টলছে। ছুটো অপ্রত্যাশিত আঘাতের বেদনা বইবে কেমন করে?—মণি! মণিকে আর দেখতে পাবে না? তরুণালার অসঙ্গত খেয়ালের বস্তুতা

স্বীকার করতে হবে?...যদি বা নিখিল সহিতে পারে, মণি সহিবে কি করে? হয়তো দুর্ভাগিনী মার কাছে কতই লাঞ্ছনা ভোগ করতে হ'চ্ছে তাকে! কিন্তু নিখিল কি তাকে এই কষ্টকর অবস্থার মধ্যে ফেলে রেখে চুপ করে থাকবে?... নিজের মানের হিসেবটাই এত বড় হয়ে উঠবে?.....আহা বেচারি মণি! ওকে উদ্ধার করতেই হবে তরুণীয়ার কবল থেকে।.....কিন্তু সকলের চেয়ে বড় কথা কল্যাণী। .. কী অভূত কথা বললে মণি? সুকল্যাণী--কল্যাণী একই লোক? নিখিলের মা!.....কিন্তু মণি কেন এমন অত্যাচার করলে? কেন এত দিন ধরে চেপে রাখলে এমন দামী কথাটা? কেন দু'দিন আগে বললে না নিখিলকে? এখন কি আবার যাবে মণির কাছে? একটা বার শুধু জিজ্ঞাস করবে--'কি বললে তুমি আর এক বার শুধু বল।... সন্ধান দাও সেই পলাতকার'।

কেন নিখিলের একদিনও সন্দেহ হ'ল না? এত কাছাকাছি থেকে বুঝতে পারল না একেই খুঁজে বেড়াচ্ছে সে এত দিন ধরে?

মাথায় খানিকটা ঠাণ্ডা হাওয়া লাগার পর যেন বুদ্ধিটা পরিষ্কার হয়ে আসে। কোর্টে গিয়ে সুরেশ বাবুর কাছ থেকেই তো জানতে পারা যাবে কল্যাণীর ঠিকানা। ফিরিয়ে আনার ভার? সে ভরসা নিখিল রাখে নিজের উপর।

জুনেক খবর আর বাড়ীর ঠিকানা নিয়ে তো এসে হাজির হল নিখিল—
কিন্তু বাড়ী দেখে বিশ্বাস হয় না যে। লোহার ফটকওয়ালা গ্যারেজ
বসানো প্রকাণ্ড তিনতলা বাড়ীখানা যে কল্যাণীর বাসস্থান হ'তে পারে
এটা বিশ্বাস করা দস্তরমত শক্ত।...

হয়তো—ধনী আত্মায়ের আশ্রয়ে একটু ঠাই নিয়ে আছে। আত্মই
নিয়ে যাবে নিখিল কল্যাণীকে তার নিজের জায়গায়। গৌরবের আর
দাবীর আসনে।

নিখিলের বাড়ীতে, নিখিলের মাকে।...

বাবার কাছে এইবার বড় মুখ নিয়ে দাঁড়াতে পারবে নিখিল,
প্রতিজ্ঞা পালনের গৌরবে।

ফটকের কাছে ঘোরাঘুরি করাটা অবিশ্রুতি ভদ্রতা নয়, এসব জায়গায়
কার্ড পাঠিয়ে দিলেই মানায় ভালো, কিন্তু 'বড়লোকের ছেলের' মত
চাল চলন যে কিছুই শেখেনি ছেলেটা। যতই হোক মেদিনীপুরী বৈ
তো নয়।

একটুকরো কাগজে নিজের নাম লিখে ছোকরা একটা চাকরকে
দিয়ে পাঠিয়ে দিলে ভিতরে। আর একটু পরেই কল্যাণী এসে হাসি
মুখে অভ্যর্থনা করে নিয়ে গেল। নিঃসঙ্কোচেই কাছে এলো।... ছুস্ট
মণি যে নিখিলের কাছে ফাঁস করে দিয়েছে তার গোপন পরিচয়—কেমন
করে জানবে সে?... মণিদের বাড়ী তাকে না দেখেই যে খোজ নিতে
এসেছে এটা নিশ্চিত।.....

খুব ভাগ্যি যে তরুণী! নিখিলের সামনে প্রকাশ করে বসেন নি
তার মনের গলদ।... নিশ্চয়ই না। নইলে কি নিখিল আসতে
পারতো হাসি মুখে?—তরুণী তার ওপর সামান্য কৃতজ্ঞতা বোধ করে
কল্যাণী।

—কি খবর? ঠিকানা খুঁজে খুঁজে এসেছেন দেখছি। বহুদূর।

নিখিল একথানা চেয়ার দখল করে বসলো। বললো—আপনার খবর কি বলুন। আছেন কেমন?

—ভালোই। মগি কেমন পরীক্ষা দিলে?

—মগিই জানে।

—বাঃ? আপনি খবর রাখেন না?

—কই আর রাখলাম!

—কেন? যাননা না কি আর?...

শঙ্কিত প্রশ্ন করে কল্যাণী।....কিরে বাবা, কিছুক্ষণ পূর্বের কৃতজ্ঞতাটা কি বাজে খরচ হয়ে গেছে না কি?

—ঠিক তাই। যাওয়া ছেড়ে দিয়েছি।

—কেন বলুন তো?

নিখিল বেশ গম্ভীর ভাবে বলে—মাসীমা বললেন—‘মগি পড়া কামাই করে আডা দেয়—আমি ভদ্রলোকের অন্তঃপুরে ঢোকবার অমুপযুক্ত’—এই সব।

কথা বলার ধরনে কল্যাণী হেসে ফেলে।

—হাসছেন যে? আপনিই বুঝি বাদ আছেন? ‘গেরস্থর মেয়ে বখিয়ে’ দেওয়ার পাপে পাপী নয় আপনি? তবে?

—আপনাদের মাসীমার মাথা খারাপ।

—মাথা মোটেই খারাপ নয় বুঝলেন। খারাপ শুঁদের চোখ। অধিকাংশ মাসীপিসিরই। লোকে জড়িস্থলে যেমন যথাসর্ব্ব্ব হলদে দেখে তেমনি—বিশ্বব্রহ্মাওই মসীবর্ণ দেখছেন শুঁরা—চোখের কালিপড়া দৃষ্টি দিয়ে।

—মেয়েছেলে ছুটি কিন্তু বড় চমৎকার, ভারী ভালো লাগে আমার। প্রতিদিন মন কেমন করে।

নিখিলের রসনায় প্রায় এসে গিয়েছিল—‘আমারও।’ খুব সামলে নিয়ে বলে—হ্যাঁ। এদিকে বেশ ইন্টেলিজেন্ট আছে। তাছাড়া—

‘তাছাড়া’ দিয়ে কি বলবে ঠিক ভেবে উঠতে না পেরে নিখিল একটু ধেমো যায়—আর সেই সুযোগে কল্যাণী ওর গন্তীর স্বভাবের অন্তরালে লুকানো চাপাহাসিটুকু হেসে বলে—তাছাড়া ভারী সুন্দর। ওকে আমার ছেলের বৌ করে নেব ভাবছি।

—ভাবছেন না কি? তা বেশ। কিন্তু সেই অনাগত সৌভাগ্যের আশায় মাথার চুলগুলো পাকিয়ে ফেলতে হবে তো বেচারাকে?

—তা কেন? আমায় ভাবেন কি? দিবা উপযুক্ত ছেলে আছে আমার, দেখবেন যখন বিয়ে দেব, নেমস্তন্ন করবো।

—অনেক সৌভাগ্য আমার। কিন্তু তার আগে আমারও একটা মন্ত নেমস্তন্ন করবার আছে—

—কাকে?—কল্যাণী বিস্মিত প্রশ্ন করে—কিসের?

—তোমাকে—বৌ বরণ করে ঘরে তোলাবার।

বড় বড় প্রশান্ত ছুটি চোখ মুহূর্তের জন্ত একবার তুলে ধরেই নামিয়ে নেয় কল্যাণী।...পরিচয় প্রকাশ হয়ে গেছে, যাক। নিখিলকে দূরে সরিয়ে রেখে চলা প্রায় অসম্ভব হয়ে পড়ছিল কল্যাণীর পক্ষে।...নিখিল, মণি, এদের নিয়েই কি রচনা করা যায় না একটুখানি শান্তির নীড়? পাথরের দেবতা না হয় নাগালের বাইরে উচুতেই থাকলেন নিজের কাঠিন্য নিয়ে।...অসম্ভবের আশা আর করবে না কল্যাণী।

—চলো—তোমায় নিতে এসেছি।

—আচ্ছা পাগল তো—যেন অনেক দূর থেকে ভেসে আসে কল্যাণীর স্বর—‘নিতে এসেছি’ কি?

—বাঃ নিতে আসবো না? বাবা বাউড়ুলে হয়ে তীর্থে ঘুরে বেড়াবেন—মা রাজকন্ঠের মতন নিজের মান নিয়ে বসে থাকবেন—আর আমি বুঝি বানের জলে ভেসে যাবো?...দেখে শুনে কে আমার বিয়ে দেবে শুনি?...

বড় বড় চোখ দুটির কানায় কানায় উপছে ওঠে উচ্ছ্বসিত অশ্রুর বত্মা।...এত সম্মানের ভার বহিবে কি করে কল্যাণী? এর দাম দেবার মত ঐশ্বর্য তার আছে তো?

হারিসন রোডে নিখিলের নিজের বাসায় সকালবেলা দোতলার বারান্দায় নিখিল হাতের উপর মাথা রেখে শুয়েছিল—অদূরে কল্যাণী ঠোঁড় জেলে চায়ের জল চাপিয়ে প্রাতরাশের ব্যবস্থা করছিল।—জল ফুটে গেলে নিখিলকে তাড়া দিয়ে বলে ওঠে—আবার তুমি শুয়ে পড়লে যে ? চা হয়ে গেল কিন্তু।

—হ'তে দাওনা বাছা। কাঁচা ঘুম ভেঙে উঠে আমার শরীর খারাপ হ'লে কি তোমার চা দায়ী হবে ?

—কাঁচা ঘুমই বটে ? কল্যাণী হেসে ওঠে—সাতটা বেজে গেছে। ওঠ ওঠ শিগগির।—এই মাটি করেছে আবার পাশ ফিরছো ? নাঃ জমিদারী চাল বটে !

—নাঃ। তুমিও আমার বাবার উপযুক্ত সহধর্মিণী বটে ! এইটাই শিখে নিয়েছিলে বুঝি—নিখিল বেচারার বড় সাধের ঘুমটুকুর অকালমৃত্যু ঘটানো ? এই ভোরবেলা এখন উঠতে হবে ?—বেশ ছিলাম বাবা, এই এক জ্বালাতন ইচ্ছে করে এনেছি—বলে হাসতে হাসতে উঠে পড়ে।

অদ্ভুত ছেলে ! ওর সংস্পর্শে এসে কল্যাণীর সুক্কু স্বভাব বদলে যাচ্ছে যেন।—কিন্তু এ যে বালুচরে বাসা বাঁধা ! এর মূল কই ? শিকড় কই ? তাছাড়া—সমাজই কি দাম দেবে ওদের নিষ্পল ভালবাসার ? ধরে বেঁধে নিয়ে তো এসেছে তাকে—কিন্তু থাকা চলবে কি করে ? অথচ—চলবে না সে কথাই বা বলবে কোন মুখে—এই শৈশব সারল্যে ভরা বুকের কাছে ?

তবু বলতেই হয়।

—আজ আমায় রেখে আসবে তো ?

—কোথায় ? কোথায় ?

—যেখান থেকে এনেছিলে। আবার কোথায় ?

—কি তোমার সেই কপ্তিলকথারী দাদাটির কাছে ? মুখে এনোনা

মা জননী, মুখে এমনো ও কথা। তাঁর সামনে যেতে হবে মনে করলে
 ০ আমার পীলে লিভার লাস্ হাট সমস্ত শিউরে ওঠে। উঃ। নেহাঁৎ
 নাকি প্রাণের দায় ছিল তাই কাল বাঘের খাঁচায় ঢুকেছিলাম—আবার ?
 কেটে কেললেও না।

—খুব যে নিন্দে করা হচ্ছে আমার দাদার। কি করেছেন তোমার
 শুনি ?

—করেছেন ? কঠিগড়ায় দাঁড় করিয়ে চোরকে যা করে। জেরা-
 জেরা। বাপস্ সে কী জেরা, যেন ব্যারিষ্টার সাহেব। ভয় হচ্ছিল
 জোচ্চোর বলে হাজতে পাঠিয়ে না দেন।

—বা রে, জেরা করবেন না ? উপ করে আমাকে দিয়ে দেবেন,
 তুমি কে তার হিসেব নেবেন না ?

—‘আমি কে’ ? কপট গাড়ীঘোঁষা মুখটা ভারী করে মাথাটা চুলকে
 নিখিল বলে—তাই তো—“আমি কে ?” ভাববার মতন কথা বটে।
 “রামপেসাদ” ভেবেছিল—স্বরাচার্য্য ঠাকুর ভেবেছিল—আর কে কে
 যেন ভেবেছিল বলো তো ?... ‘আমি কে ?’...নাঃ ভাবিয়ে তুললে।

—বাবাঃ তোমার সঙ্গে কদায় কে পারে ?

—বোঝো তা’ হলে ! সেই আমি—তোমার দাদার সামনে যেন—
 বেতসপত্র। হাঁসতে যে কোনদিন শিখেছিলাম ভুলেই গেলাম সে কথা।
 মনে মনে খালি ওই কক্কীদের ইষ্ট শ্রীকেষ্টর কাছে করষোড়ে প্রার্থনা
 করছি—হে ঠাকুর আমার প্রাণ ভরসা দাও আর বুড়াকে স্তুতি দাও।
 উঃ তাঁর কবল থেকে বেরিয়ে এসে বৃকে হাত দিয়ে বার বার দেখলাম
 হার্টফেল করেছি কিনা। আবার বাবো সেখানে ?

—তবে আমায় ছেড়ে দাও ? একলাই যাই ?

—খালি খালি যাই যাই করছো কেন বলতে পারো ? ছেলেকে
 একবেলা এক পেয়ালা চা খাইয়েই কর্তব্য সাক্ষ হ’ল ? ভালো ভালো।

হবে না কেন ? সংমা বৈতো নয় ?...আজ আমার নিজের মা থাকলে ?
এবেলা ওবেলা 'কনে' দেখে বেড়াতে ।

—হরি বল ! সেই খেদ—কল্যাণী হেসে ফেলে ।—তা' সত্যি—চল
ও বেলা গিয়ে মেয়েটাকে দেখে আসি, বড় মন কেমন করছে । আর
কথাবার্তাও কইতে হবে তো ? তাঁরা তো মেয়ে নিয়ে আর মান নিয়ে
বসে থাকবেন ।

—আমি যেতে টেতে পারবো না বাবা ।

—আমি একলা যাবো নাকি ? বাবা ! তোমার মাসীমাটির কাছে
একলা যেতে সাহস হয় না আমার—

—ঠিক তোমার দাদার মতন । আমার মামা মাসী ভাগ্যটাই
দেখছি উৎকৃষ্ট । তোমার ওই দাদার সঙ্গে এক বাড়ীতে থাকো কি
করে বলো তো ?

—বাঃ যে বাড়ীতে জন্মালাম—

—উনি তোমার নিজের দাদা নাকি ?

—কেন বিশ্বাস হয় না ?

—বিশ্বাসযোগ্য নয় বটে—ও বাড়ীটা তা'হলে তোমার বাবার ?

—আগে ছিল । এখন দাদার ।

—তা' জানি । কিন্তু এত বড়লোকের মেয়ে হয়ে তুমি সেবাশ্রমে
চাকরী নিতে গিয়েছিলে কেন বলো তো ? দাদার সঙ্গে বনত না
বোধ হয় ?

—বনাবনি আর কি ! বিয়ে দিয়েই বাবা মারা গেলেন । তারপরই
ছর্ভাগ্য নিয়ে ফিরে এলাম দাদা বৌদির কাছে । থোদি উঠে পড়ে
লাগলেন "আমাকে মোক্ষপথে এগিয়ে দিতে ।...কৃষ্ণস্বামীর ঠাণ্ডায়
দমবদ্ধ হবার জোগাড় । একাহার সঙ্ক হয়, একবস্ত্র সওয়া সোজা নয় ।
তার ওপর মস্তক মুণ্ডনের হুকুম ।...ভেতরে ভেতরে অতিষ্ঠ হয়ে

উঠেছিলাম। যেদিন বললেন—কাল গুরুদেব এসে ‘কষ্ট’ দেবেন, সেই রাতে নিজের পথ দেখলাম।.....ওরা তখন নতুন কৃষ্ণপ্রাপ্তির জবে বিভোর—দাদা বৌদি, বৌদির বাপের বাড়ীস্থল, লোক সব খোল করতালের আওয়াজে ‘দশা’ পাচ্ছেন। বাড়ীতে রোজ ‘মছোব’, কোন কাক দিয়ে যে গলে বেরিয়ে গেলাম কেউ টেরও শেলে না।...কাগজে বিজ্ঞাপন দেখেছিলাম শিক্ষিত্রীর আবশ্যক। গিয়ে উঠলাম সেবাশ্রমে—সেখান থেকে খবর দিলাম।

কল্যাণীকে চুপ করতে দেখে নিখিল বলে—চিঠি পেয়ে ফিরে আসতে বললেন না যে বড়?

—না, লিখলেন—‘যে মেয়ে এমন পুণ্যের আবহাওয়া ছেড়ে পাপের পথে এগিয়ে যেতে পারে তার সঙ্গে কোনো সম্বন্ধ নেই আমাদের।’

—আবার তুমি সেই দাদার কাছে এলে?

—এলাম বৈ কি। তবু তো দাদা! চুপি চুপি বললেন—এসেছিস বেশ কবেছিস, তোব বৌদির দিকে বেশী আসনে, ভারী ক্ষেপে আছে।’ ক্ষেপে তো ছিলেনই—তার ওপর আবার মাথায় সিঁচুর।

কল্যাণী একটু হেসে চুপ করলো।

এই সামান্য হাসিটুবুর মধ্যে ধরা পড়লো—অনেক লাঞ্ছনা বেদনার প্রচ্ছন্ন ইতিহাস।

—মেয়েমানুষ, মেয়েমানুষকে বত কষ্ট দিতে পারে, এমন বোধকরি কেউ পারে না, কি বল?

—যার যা ভাগ্য নিখিল, শৈলদির মতন মেয়েও তো আছে সংসারে।

—তাই জ্ঞাতই এখনো টিকে আছে সংসার।...সত্যি শৈলদিকে দেখতে ইচ্ছা করছে—এখানের ঝড়টি মিটে গেলে আমরা সকলে মিলে একবার আশ্রমে বাবো, কেমন?

—এখানের ঝড়টিটা কি?....কল্যাণী মুখটিপে হাসে।...‘বিয়েটা’না বলে ঝড়টি!

—জানি না যাও।...তাহলে কি ঠিক করলে? যাবে না কি ও বেলা?

নিখিল ও কল্যাণীকে তাড়ানোর পর সুরেশবাবুর কাছে অনেক তিরস্কার হজম করে রীতিমত অস্বস্তিতে দিন কাটাচ্ছিলেন তরুণী।—সত্যি নিখিলের সঙ্গে ওরকম ব্যবহার করা উচিত হয়নি তাঁর।—সে তো মুখ কুটে বিবাহের প্রস্তাব পর্যন্ত করেছিল—কি যে অদ্ভুত ঈর্ষার জ্বালায় ছুটফুট করলেন তখন? গোপন মনের অন্তরাণ যে আকাশকুসুম রচনা করছিলেন—কল্যাণীকে তার প্রতিবন্ধক ভেবেই না অত জ্বালা ধরেছিল তখন।...ভেতরে যে এত ব্যাপার কে জানে বাবা।

ভালমানুষ তরুণী কি করেই বা জানবেন মাষ্টারনীটা আবার ওর সং মা! বনাবনতি যদি নাই হবে তবে আবার দ্বিতীয় পক্ষে বিয়েই বা করা কেন নিখিলের বাপের? অতঃপুছে থাকতে? জমিদারগিন্নী এলেন—টিউশনি করতে!—কালে কালে কত ক্যাসানই হবে। একটু এদিক ওদিক হলেই মানুষ যদি আপনার লোকের সঙ্গে সম্পর্কের 'কাটান ছেঁড়ান' করে, তাহলে তো আর পৃথিবী চলে না।...নিজীব ছোটো ঘটি রাটিও কাছাকাছি থাকলে ঠোকাঠুকি হয়—আর এতো ছোটো জলজ্যান্ত মানুষ! ঠোকাঠুকি হবে না? তাই বলে তেজ করে চলে এসে মাষ্টারী করে খেতে হবে?....তবে হ্যাঁ, তেজী মেয়েমানুষের স্বভাব চরিত্রের মন্দ হয় না। সে কথা সত্যি।

স্বামীর সঙ্গে বেলী আর ঝগড়া করেন না তরুণী, মণির স্থান মুখের পানে চেয়ে নিজের দোষটা যেন কিছু হৃদয়ঙ্গম করেন। থাক্গে সং খাওড়ী, তবু তো মণি রাজরাণী হতে পারতো? তাছাড়া—মেয়ের মন পড়েছিল।

এখন—শুণ চেষ্টাতেই কি অমন ঘর বর জোটাতে পারবেন?

এমনি মনের অবস্থায় হঠাৎ একদিন আশাতীত ভাবে কল্যাণী আর নিখিলের আবির্ভাব!

